

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1870>

El lenguaje creativo como herramienta de expresión emocional y social en los estudiantes de primero de bachillerato

Creative language as a tool for emotional and social expression in first-year high school students

Jenniffer Leonilda Carvajal Ayala

jlcarvajala@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-2234-180X>

Universidad Bolivariana de Ecuador

Ecuador

Fernando Marín Marín

femarinm@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-5904-0995>

Universidad Bolivariana de Ecuador

Ecuador

Segress García Hevia

sgarciah@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6178-9872>

Universidad Bolivariana del Ecuador UBE

Artículo recibido: 10 noviembre 2025 -Aceptado para publicación: 18 diciembre 2025

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

La expresión social y emocional en el entorno educativo es clave para el desarrollo integral del estudiantado y así fortalecer habilidades comunicativas, empáticas y de autorregulación. En la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda se evidenció escasa implementación de metodologías activas, baja formación docente en enfoques emocionales y ausencia de recursos contextualizados, lo que afecta la participación estudiantil. El objetivo general fue diseñar una guía didáctica para incorporar el lenguaje creativo como herramienta pedagógica para potenciar la expresión social y emocional de los estudiantes de primero de bachillerato. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, descriptivo, con corte transversal. Se aplicaron encuestas estructuradas y juicio de expertos como técnicas principales. La población estuvo conformada por estudiantes de primero Bachillerato Técnico, y la muestra de 40 estudiantes seleccionada de forma intencional. El instrumento aplicado fue un cuestionario de 12 ítems, con alta confiabilidad. Los resultados reflejaron que los estudiantes valoran positivamente las actividades creativas como la narración, el juego simbólico y la escritura libre, y reconocen su impacto en la expresión emocional, la autoestima y la participación. A partir de estos hallazgos se diseñó una guía didáctica con actividades flexibles, recursos físicos y digitales, y orientaciones metodológicas adaptadas al contexto. La propuesta fue validada por expertos, obteniendo más del 95% de

aprobación en criterios como claridad, aplicabilidad y relevancia. Se concluye que el lenguaje creativo favorece climas escolares más empáticos y participativos. Se recomienda fortalecer la formación docente en enfoques expresivos y emocionales para garantizar la sostenibilidad de estas estrategias.

Palabras claves: lenguaje creativo, expresión emocional y social

ABSTRACT

Social and emotional expression in the educational environment is key to students' holistic development and strengthens their communication, empathy, and self-regulation skills. At the Luis Tello Ripalda Public School, there was evidence of limited implementation of active learning methodologies, insufficient teacher training in emotional approaches, and a lack of contextualized resources, all of which negatively impact student participation. The overall objective was to design a teaching guide to incorporate creative language as a pedagogical tool to enhance the social and emotional expression of first-year high school students. The study employed a quantitative, descriptive, cross-sectional approach. Structured surveys and expert judgment were the primary data collection techniques. The population consisted of first-year technical high school students, and the sample comprised 40 students selected purposively. The instrument used was a highly reliable 12-item questionnaire.. The results showed that students value creative activities such as storytelling, symbolic play, and free writing, and recognize their impact on emotional expression, self-esteem, and participation. Based on these findings, a teaching guide was designed with flexible activities, physical and digital resources, and methodological guidelines adapted to the context. The proposal was validated by experts, obtaining over 95% approval in criteria such as clarity, applicability, and relevance. It is concluded that creative language fosters more empathetic and participatory school environments. Strengthening teacher training in expressive and emotional approaches is recommended to ensure the sustainability of these strategies.

Keywords: creative language, emotional and social expression

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la expresión emocional y social ha sido reconocida como una dimensión clave del desarrollo estudiantil. En la provincia de Esmeraldas, esta necesidad se vuelve urgente ante los desafíos sociales y educativos que enfrentan muchos jóvenes en contextos vulnerables. La UNESCO (2021) destaca que las habilidades socioemocionales son fundamentales para el bienestar y la convivencia, pero en muchos países aún se prioriza el rendimiento académico por encima del desarrollo emocional, lo que limita la capacidad de los estudiantes para gestionar sus emociones y construir relaciones saludables.

En el contexto ecuatoriano, se han dado avances normativos para incluir la educación emocional en el currículo, aunque su implementación práctica sigue siendo desigual. En Esmeraldas, donde confluyen factores como la pobreza, la migración y la violencia, los estudiantes presentan mayores dificultades para expresar lo que sienten y establecer vínculos positivos. Según el INEC (2022), más del 40% de adolescentes en el país reportan problemas para comunicar sus emociones en entornos escolares, lo que se refleja con mayor intensidad en zonas con menor acceso a recursos psicoeducativos. Por otro lado, el lenguaje creativo ha sido promovido internacionalmente como una herramienta pedagógica que estimula la imaginación, la empatía y la expresión personal. En Esmeraldas, esta estrategia cobra especial relevancia al considerar la riqueza cultural y lingüística de sus comunidades. Según Cevallos & Zambrano (2021), retomando los aportes de Vygotsky y Bruner, “el lenguaje no solo transmite información, sino que permite al estudiante construir su identidad emocional y social a través de narrativas simbólicas y experiencias compartidas” (p. 47). Esta perspectiva actualizada reafirma que el lenguaje creativo puede ser una vía para que los estudiantes exploren sus emociones, fortalezcan vínculos y desarrollen habilidades comunicativas profundas. Sin embargo, en muchos sistemas escolares, su uso se limita a espacios artísticos, sin una integración transversal que potencie su valor formativo. Diversas experiencias educativas han demostrado que el lenguaje creativo puede ser una vía efectiva para fortalecer la expresión emocional y social en estudiantes. En Esmeraldas, iniciativas que incorporan narrativas, dramatizaciones y juegos lingüísticos han mostrado resultados positivos en autoestima, participación y resolución de conflictos. Cevallos (2021) documentan cómo los espacios de creación libre permiten a los jóvenes canalizar sus emociones, construir vínculos y desarrollar habilidades comunicativas profundas. Integrar el lenguaje creativo como estrategia pedagógica no solo mejora el aprendizaje, sino que también promueve la inclusión y el bienestar emocional en contextos de alta complejidad.

La Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda se encuentra ubicada en el cantón y provincia de Esmeraldas, específicamente en la parroquia 5 de agosto. Es una institución de sostenimiento fiscal que atiende a una población estudiantil diversa, mayoritariamente de clase media y sectores populares. Su entorno es urbano, con acceso terrestre y una infraestructura propia

que permite el desarrollo de actividades académicas en jornadas matutina y vespertina. La oferta educativa abarca desde Educación General Básica hasta Bachillerato, con modalidad presencial y enfoque intercultural. Actualmente, el plantel cuenta con aproximadamente 1.235 estudiantes, distribuidos entre hombres y mujeres en distintos niveles educativos. El equipo docente está conformado por 71 profesionales, quienes trabajan en conjunto para atender las necesidades académicas y emocionales del alumnado. La institución también cuenta con un grupo directivo que supervisa y coordina las acciones pedagógicas y administrativas, garantizando el funcionamiento adecuado del centro educativo en un contexto que demanda atención integral y estrategias inclusivas.

En el contexto de investigación se evidenciaron múltiples desafíos que afectaban el proceso educativo, especialmente en contextos urbanos vulnerables: la escasa implementación de metodologías activas, la limitada formación docente en enfoques emocionales, y la ausencia de recursos pedagógicos contextualizados han generado un entorno poco propicio para el desarrollo integral del estudiantado. Estas condiciones se traducen en baja participación, dificultades en la comprensión de contenidos y una desconexión entre la oferta académica y las realidades sociales que viven los jóvenes. En este escenario, el lenguaje creativo en sus diversas formas como la escritura libre, el juego simbólico, la narración oral y el diseño de proyectos expresivos aparece como una vía poderosa para canalizar emociones, construir identidad y fomentar el pensamiento crítico. La falta de espacios donde los estudiantes puedan expresarse libremente, conectar sus vivencias con el aprendizaje y transformar sus contextos a través de la palabra, el arte y el juego, limita no solo su rendimiento académico, sino también su bienestar emocional. Por ello, se plantea el siguiente problema: ¿Cómo incorporar el lenguaje creativo como herramienta pedagógica para potenciar la expresión social y emocional de sus estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda?

Se manejó la hipótesis afirmativa, H1 ¿La incorporación del lenguaje creativo como herramienta pedagógica mejora significativamente la expresión social y emocional de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda? La hipótesis nula; ¿La incorporación del lenguaje creativo como herramienta pedagógica no genera mejoras significativas en la expresión social y emocional de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda?

En referencia a la justificación, esta investigación nace de la necesidad de comprender cómo el lenguaje creativo puede convertirse en una herramienta útil para que los estudiantes expresen lo que sienten, lo que viven y lo que piensan dentro del espacio escolar. En muchos entornos educativos, especialmente aquellos marcados por contextos sociales complejos, los jóvenes no encuentran formas cercanas ni seguras para comunicar sus emociones. Esto limita su participación, afecta su autoestima y debilita el vínculo con el aprendizaje. Por eso, se plantea que el uso pedagógico del lenguaje creativo a través de narraciones, juegos simbólicos, escritura libre

y dinámicas expresivas puede abrir espacios más humanos, donde el estudiante se reconozca y sea escuchado. Desde el enfoque teórico, se realizarán revisiones de distintas fuentes bibliográficas que permitan fundamentar el artículo con base en autores que aborden el lenguaje como medio de construcción emocional, social y cognitiva. Estas referencias ayudarán a entender cómo el lenguaje creativo puede influir en el desarrollo integral del estudiante. En lo práctico, se busca proponer estrategias accesibles que los docentes puedan aplicar en el aula para fomentar la expresión emocional y social. Y desde lo metodológico, se observará y analizará el impacto de estas actividades en el comportamiento, la participación y el bienestar del alumnado. Así, el estudio no solo aporta conocimiento, sino también caminos concretos para mejorar el ambiente escolar desde una mirada más empática y creativa.

En cuanto al objetivo general de la presente investigación es, Diseñar una guía didáctica para incorporar el lenguaje creativo como herramienta pedagógica para potenciar la expresión social y emocional de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda, con el fin de diseñar una guía didáctica contextualizada para su aplicación en entornos escolares vulnerables.

Se plantean los siguientes objetivos específicos de la investigación: identificar las principales teorías pedagógicas y dimensiones que enmarcan las necesidades emocionales y expresivas de los estudiantes en contextos escolares urbanos vulnerables; diagnosticar las condiciones que giran en torno estrategias pedagógicas basadas en el lenguaje creativo que promuevan la participación y el bienestar emocional del alumnado y diseñar una guía didáctica contextualizada que integre actividades creativas, orientaciones metodológicas y recursos adaptados para fomentar la expresión social y emocional en el aula y el último, validar la guía didáctica propuesta en esta investigación. Para guiar el desarrollo de esta investigación, se plantean las siguientes preguntas científicas, alineadas con los objetivos establecidos: ¿Cuáles son las principales teorías pedagógicas y dimensiones que sustentan las necesidades emocionales y expresivas de los estudiantes en el contexto de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda? ¿Qué condiciones caracterizan las estrategias pedagógicas basadas en el lenguaje creativo que favorecen la participación y el bienestar emocional de los estudiantes de primero de bachillerato? ¿Qué elementos deben integrarse en una guía didáctica contextualizada actividades creativas, orientaciones metodológicas y recursos adaptados para fomentar la expresión social y emocional en el aula?

En respuesta al primer objetivo específico, en España, el informe de investigación coordinado por Zorana et al. (2022), publicado por el Centro Botín, explora cómo las artes y el lenguaje creativo inciden en el desarrollo emocional y social de niños y adolescentes. A través de programas educativos basados en narración, dibujo espontáneo y dramatización, se evidenció que los estudiantes lograban expresar emociones complejas, fortalecer la empatía y mejorar su bienestar psicológico. El estudio destaca que la creatividad verbal y artística no solo potencia

habilidades comunicativas, sino que también actúa como mediadora emocional en contextos escolares diversos. Esta propuesta europea subraya el papel del arte como vehículo para la autorregulación emocional y la construcción de vínculos significativos.

En Colombia, la investigadora Martínez Tovar, (2025) desde la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, desarrolló una propuesta para fortalecer habilidades socioemocionales en equipos educativos mediante el uso del lenguaje como expresión afectiva y creativa. Su trabajo plantea que las dinámicas narrativas, el juego simbólico y la escritura libre permiten resignificar experiencias emocionales y generar ambientes de colaboración y bienestar. Martínez Tovar argumenta que el lenguaje creativo no solo comunica, sino que transforma, al permitir que los participantes construyan sentido desde sus vivencias. Su enfoque combina neuroeducación, liderazgo emocional y pedagogía crítica, con resultados positivos en la cohesión grupal y la autorregulación.

En Esmeraldas, Ecuador, López Ibarra, (2023) en la Unidad Educativa Daniel Comboni, diseñó un programa de educación emocional para estudiantes de quinto año de básica, utilizando estrategias expresivas adaptadas al contexto local. A partir de un diagnóstico con el instrumento TMMS-24, identificó dificultades en la percepción y regulación emocional de los niños. Su intervención incluyó narrativas guiadas, juegos simbólicos y expresión gráfica, evidenciando mejoras significativas en la identificación de emociones y en la interacción social. López Ibarra concluye que el lenguaje creativo, cuando se contextualiza culturalmente, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo emocional en entornos vulnerables.

Se considera que estas tres investigaciones, desarrolladas en contextos distintos, coinciden en reconocer el lenguaje creativo como una vía eficaz para fomentar la expresión emocional, la empatía y el bienestar colectivo. Desde el arte europeo hasta las prácticas escolares en Esmeraldas, se evidencia que las estrategias expresivas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen la dimensión afectiva del ser humano. Esta convergencia teórica respalda la incorporación de recursos creativos en proyectos educativos que buscan integrar el desarrollo emocional como parte esencial del proceso formativo.

Lenguaje creativo

El lenguaje creativo, analizado como variable independiente de investigación, se concibe como una manifestación simbólica y expresiva del pensamiento, que permite a los individuos construir significados personales mediante el uso flexible de estructuras lingüísticas, metáforas, narrativas y recursos estéticos. En el ámbito educativo, este tipo de lenguaje no solo facilita la comunicación emocional, sino que también potencia la imaginación, la empatía y la resolución colaborativa de problemas. Según Román et al. (2025), el lenguaje creativo “activa procesos de pensamiento divergente que vinculan la emoción con la cognición, generando aprendizajes significativos y transformadores en contextos educativos diversos”.

La *narración expresiva* con primera dimensión es una práctica comunicativa que permite

al estudiante relatar experiencias, emociones y pensamientos mediante recursos estéticos como la metáfora, el ritmo y la construcción de personajes, favoreciendo la conexión emocional y la construcción de sentido. Rodrigo & Ibarra (2024) sostienen que “la narración literaria no solo desarrolla la competencia comunicativa, sino que activa la sensibilidad artística y el vínculo personal con el texto, convirtiéndose en una herramienta formativa integral”.

Una segunda dimensión es el *juego simbólico*, que es una actividad lúdica en la que el niño representa situaciones reales o imaginarias mediante roles, objetos y escenarios ficticios, lo que estimula la imaginación, el lenguaje y la comprensión social. García-Basurto et al. (2025) afirman que “el juego simbólico fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y social, al permitir que los niños construyan representaciones mentales que facilitan el aprendizaje por abstracción y la interacción significativa con su entorno”.

La *escritura libre* como tercera dimensión, se refiere a la escritura libre es una técnica expresiva que permite al estudiante plasmar ideas y emociones sin restricciones formales, favoreciendo la espontaneidad, la reflexión y la creatividad. Abreu & Marín (2025) concluyen que la escritura creativa trasciende la redacción convencional, constituyéndose como un proceso que estimula habilidades cognitivas complejas, fortalece la expresión personal y potencia la imaginación en contextos educativos contemporáneos.

En el Bachillerato Técnico ecuatoriano, el lenguaje creativo se convierte en una herramienta transversal que potencia la expresión, la innovación y la documentación reflexiva de procesos técnicos. A través de prácticas como la narración de experiencias en talleres, el juego simbólico en simulaciones productivas y la escritura libre en bitácoras de proyectos, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas que les permiten presentar soluciones, argumentar propuestas y construir sentido desde su práctica profesional. Esta integración fortalece la autonomía, la toma de decisiones y la capacidad de adaptación en áreas como informática, agroindustria, electricidad o diseño. Como señalan Atiencie & Carrillo (2023), a más de las competencias técnicas que adquiere el estudiante, requiere de habilidades críticas y creativas para enfrentarse a los retos que le depara el futuro. En este sentido, el lenguaje creativo no solo complementa la formación técnica, sino que la transforma en una experiencia más significativa, contextualizada y humana, alineada con las demandas del entorno productivo ecuatoriano.

La expresión social y emocional

La expresión social y emocional como variable dependiente, se refiere a la capacidad de los individuos para comunicar sus emociones, necesidades y pensamientos de manera asertiva y empática dentro de un entorno social. Esta habilidad implica reconocer las propias emociones, comprender las de los demás y establecer vínculos saludables que favorezcan la convivencia, el respeto y la colaboración. Como señalan Cedeño Sandoya et al. (2022), la expresión emocional y social en el entorno educativo genera climas de empatía, comunicación y comprensión entre pares, lo que reduce los niveles de violencia y mejora la calidad de las relaciones interpersonales.

La *autoexpresión emocional* como dimensión se refiere a la capacidad del individuo para identificar, verbalizar y representar sus estados afectivos de forma consciente y auténtica, utilizando el lenguaje, el cuerpo o medios simbólicos como canal de comunicación interna y externa. Esta habilidad permite al estudiante reconocer lo que siente, regular sus emociones y construir una narrativa personal que favorece el bienestar y la autoestima. Según Homola (2023), la autoestima resultó ser un predictor significativo de la autoexpresión social, lo que confirma que el desarrollo emocional está estrechamente vinculado con la capacidad de expresarse en contextos interpersonales.

La *interacción empática* como segunda dimensión implica la habilidad de comprender, respetar y responder emocionalmente a los sentimientos y necesidades de los demás, estableciendo vínculos afectivos basados en la escucha activa, la sensibilidad interpersonal y la reciprocidad. En el entorno educativo, esta dimensión favorece la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento del sentido de comunidad. Hernández-Prados et al. (2024) afirman que la empatía como núcleo de trabajo en la escuela reduce conductas conflictivas y mejora la calidad de las relaciones entre pares, promoviendo una cultura de respeto y colaboración.

La participación comunicativa como tercera dimensión se define como la capacidad del estudiante para involucrarse activamente en intercambios verbales y no verbales, expresando ideas, emociones y opiniones de forma clara, respetuosa y contextualizada. Esta dimensión incluye habilidades como la argumentación, la escucha, la expresión oral y escrita, y la adaptación del lenguaje según el entorno. Fernández et al. (2025) sostienen que la aplicación de estrategias centradas en la expresión oral y escrita ha demostrado ser eficaz para optimizar el aprendizaje, promoviendo una mayor participación, comprensión y aplicabilidad de los conocimientos en distintos contextos.

La variable Expresión social y emocional se relaciona directamente con la formación técnica en el Bachillerato ecuatoriano, ya que permite fortalecer habilidades interpersonales, comunicativas y de autorregulación que son esenciales en entornos productivos. En este nivel educativo, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también enfrentan situaciones colaborativas, prácticas laborales y desafíos que requieren empatía, claridad emocional y capacidad para interactuar con otros de manera respetuosa y efectiva. Según Maridueña et al. (2023), el aprendizaje socioemocional transforma los espacios educativos en entornos armónicos, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y fortaleciendo la convivencia escolar, con implicaciones positivas en su desarrollo personal y social. Por ello, integrar esta dimensión en la formación técnica no solo mejora el clima institucional, sino que prepara a los jóvenes para desempeñarse con responsabilidad y sensibilidad en el mundo laboral.

En el contexto de la formación técnica del Bachillerato ecuatoriano, los enfoques del constructivismo y del aprendizaje significativo resultan esenciales para promover una educación

activa, contextualizada y emocionalmente pertinente. El constructivismo, basado en las ideas de Coll, plantea que el estudiante construye el conocimiento a partir de la interacción entre sus saberes previos y nuevas experiencias significativas. Como lo señala Tigse (2021), citando a Coll, “el conocimiento no se adquiere de forma pasiva, sino activa, lo que propicia un aprendizaje significativo”. Esta perspectiva es especialmente relevante en entornos técnicos, donde los estudiantes enfrentan desafíos reales que requieren autonomía, reflexión y habilidades socioemocionales. Por otro lado, el aprendizaje significativo formulado por David Ausubel y retomado por Moreira enfatiza que los nuevos contenidos deben vincularse de manera sustancial con la estructura cognitiva del estudiante. En este sentido, Moreira et al. (2021), citando a Ausubel, afirman que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe; por tanto, debe enseñarse en función de ello. Esta cita de una cita refuerza la necesidad de diseñar experiencias formativas que conecten con el contexto del estudiante, especialmente en la educación técnica, donde la transferencia del conocimiento a situaciones productivas es fundamental. Ambos enfoques permiten que el estudiante desarrolle competencias técnicas junto con habilidades cognitivas y emocionales, fortaleciendo su preparación integral para el mundo laboral.

La formación técnica y el desarrollo de la expresión social y emocional en el Bachillerato ecuatoriano se encuentran respaldados por un marco legal y normativo que promueve una educación integral, inclusiva y contextualizada. A nivel nacional, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento establecen que la educación debe fomentar competencias para la vida, el trabajo y la convivencia, reconociendo explícitamente el desarrollo emocional como parte del proceso formativo. Según el Ministerio de Educación (2023), citando la LOEI, “la educación debe centrarse en la persona que aprende, garantizando su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos”. A nivel internacional, la UNESCO respalda estos enfoques a través del Marco de Acción Educación 2030, que promueve una educación de calidad centrada en el desarrollo de habilidades cognitivas, técnicas y socioemocionales. En su informe sobre Educación Técnica en Ecuador, la UNESCO (2021), citando el Marco 2030, afirma que “la formación técnica debe estar articulada con el desarrollo de competencias blandas, incluyendo la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos, como parte de una educación integral”. Estos marcos legales y normativos, tanto nacionales como internacionales, ofrecen una base sólida para integrar las variables investigadas en proyectos educativos que respondan a los desafíos contemporáneos y a las necesidades del contexto ecuatoriano.

En síntesis, la formación técnica en el Bachillerato ecuatoriano adquiere mayor profundidad y pertinencia cuando se articula con el desarrollo de la expresión social y emocional y el lenguaje creativo. Estas tres dimensiones no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que permiten que los estudiantes se conviertan en protagonistas activos de su formación. La expresión emocional favorece la empatía, la autorregulación y la convivencia,

mientras que el lenguaje creativo potencia la capacidad de comunicar ideas, resolver problemas y construir significados desde la imaginación y la experiencia. En contextos técnicos, donde se requiere aplicar conocimientos en situaciones reales, el uso del lenguaje creativo permite transformar lo técnico en lo expresivo, lo funcional en lo simbólico, generando aprendizajes más significativos y duraderos. Esta integración promueve una educación más humana, crítica y contextualizada, capaz de formar jóvenes competentes no solo en lo productivo, sino también en lo comunicativo, lo emocional y lo creativo.

METODOLOGÍA

La presente investigación se sustenta en un enfoque metodológico que permite analizar de manera rigurosa la relación entre el lenguaje creativo y la expresión social y emocional en el contexto de la formación técnica del Bachillerato ecuatoriano. Para ello, se ha diseñado un proceso sistemático que contempla la selección de una muestra representativa, la aplicación de instrumentos validados y el uso de técnicas estadísticas apropiadas, con el fin de obtener datos precisos que respalden los objetivos planteados y aporten evidencia relevante al campo educativo.

El desarrollo de este estudio se organizó en función de los objetivos específicos, lo cual permitió estructurar cada etapa con claridad metodológica. En primer lugar, se construyó un marco teórico que sirvió como base conceptual para comprender en profundidad las variables involucradas: el lenguaje creativo y la expresión social y emocional dentro del contexto de la formación técnica en el Bachillerato ecuatoriano. Luego, a partir de ese sustento teórico, se llevó a cabo un proceso diagnóstico que incluyó la recolección y análisis de información sobre las manifestaciones expresivas, comunicativas y emocionales de los estudiantes, así como su relación con el desempeño técnico y académico. Este recorrido permitió no solo contextualizar el problema, sino también identificar patrones, fortalezas y necesidades reales que sirvieron como insumo para proponer alternativas educativas concretas orientadas al desarrollo integral de los jóvenes.

Como señalan Miranda & Ortiz (2021) Este enfoque parte de la idea de que el conocimiento válido se obtiene a través de la observación sistemática, la medición y el análisis estadístico, lo cual permite identificar patrones y establecer relaciones verificables. La presente investigación se enmarca en el paradigma positivista, ya que busca describir y analizar la relación entre variables mediante datos objetivos y medibles. En este estudio, se examina cómo el lenguaje creativo y la expresión social y emocional se vinculan con la formación técnica en estudiantes de Bachillerato, utilizando instrumentos estructurados y técnicas cuantitativas.

Este estudio aplica el método deductivo, ya que parte de conceptos generales sobre el lenguaje creativo y la expresión social y emocional para analizar su relación específica con la formación técnica en el Bachillerato ecuatoriano. Este enfoque permite establecer conclusiones lógicas a partir de premisas teóricas previamente definidas. Como señala Espinoza (2023), citando

a autores clásicos del pensamiento lógico, “el método deductivo se caracteriza por partir de ideas generales que se asumen como verdaderas, para llegar a conclusiones específicas mediante la inferencia racional y crítica”.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, ya que se centró en la recolección de datos numéricos para analizar la relación entre el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y la formación técnica en estudiantes de Bachillerato. Este enfoque permite observar tendencias, establecer comparaciones y generar conclusiones objetivas a partir de instrumentos estructurados. Como señala Vázquez (2024), citando a McMillan, “la investigación cuantitativa se basa en una indagación objetiva en torno al fenómeno bajo estudio, utilizando procedimientos sistemáticos para obtener resultados verificables”.

Este estudio se desarrolló bajo un diseño no experimental, ya que no se manipularon las variables ni se asignaron condiciones controladas. En este tipo de diseño, el investigador observa los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin intervenir ni alterar las condiciones. Como señala Hernández Sampieri (2022), en la investigación no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. Esta perspectiva permite analizar la relación entre el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y la formación técnica en escenarios reales del Bachillerato ecuatoriano.

La presente investigación tiene un alcance descriptivo-explicativo, ya que busca, por un lado, caracterizar cómo se manifiestan el lenguaje creativo y la expresión social y emocional en estudiantes de Bachillerato Técnico, y por otro, analizar cómo estas variables se relacionan con su formación integral. El nivel descriptivo permite identificar rasgos, comportamientos y tendencias dentro del grupo estudiado, mientras que el enfoque explicativo profundiza en las posibles causas y vínculos entre las variables. Como señala Mujica-Sequera (2023) la investigación explicativa se enfoca en revelar patrones de nexo entre variables, permitiendo comprender la naturaleza de las relaciones causa-efecto.

La investigación desarrollada se clasifica como de tipo básica, ya que se orienta a comprender y analizar fenómenos educativos sin buscar una aplicación inmediata. Su propósito principal es generar conocimiento teórico sobre la relación entre el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y la formación técnica en estudiantes de Bachillerato. Este tipo de estudio permite ampliar el marco conceptual y aportar fundamentos que pueden ser utilizados en futuras investigaciones o intervenciones. Según Hernández Sampieri (2022)

Bajo esta perspectiva de González (2024) los estudios transversales permiten observar fenómenos en un momento determinado, sin necesidad de realizar seguimientos prolongados por lo que la presente investigación se clasifica como de tipo transversal, ya que los datos fueron recolectados en una única etapa. Este diseño facilita el análisis de la relación entre el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y la formación técnica en estudiantes de Bachillerato,

sin alterar el entorno ni intervenir en el desarrollo natural de los hechos.

La población estuvo compuesta por 240 estudiantes de primero Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda, distribuidos en seis paralelos entre las jornadas matutina y vespertina. El equipo docente está conformado por 71 profesores, entre hombres y mujeres, que atienden las jornadas matutina y vespertina. Sin embargo, la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de primero de Bachillerato Técnico, seleccionados por su accesibilidad y disposición para participar en el estudio. Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que permitió incluir a quienes cumplían con los criterios definidos y estaban disponibles en el momento de la recolección de datos. Este tipo de muestreo es útil cuando se busca obtener información directa de un grupo específico sin necesidad de representar estadísticamente a toda la población. Según Hernández González (2021), este método se basa en decisiones del investigador y no en cálculos probabilísticos, lo que lo hace adecuado para estudios exploratorios o con recursos limitados.

La selección de los participantes se realizó mediante muestreo intencional, ya que se eligieron estudiantes que cumplían con criterios específicos relacionados con el nivel de formación técnica y su disposición para participar en el estudio. Esta técnica permite al investigador identificar sujetos que aporten información relevante y directa sobre las variables analizadas. Como explica Stewart (2023), el muestreo intencional se basa en el criterio del investigador para seleccionar un subconjunto concreto de una población, con el fin de obtener datos significativos y contextualizados. Para ser considerados dentro de la muestra, los individuos debían cumplir con los siguientes criterios de inclusión: ser estudiantes matriculados en el nivel de Bachillerato Técnico en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda, pertenecer a cualquiera de las especialidades técnicas ofertadas por la institución, y estar cursando el segundo o tercer año de Bachillerato. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta estructurada, aplicada directamente a estudiantes de Bachillerato Técnico. Esta herramienta permitió recopilar información cuantitativa sobre el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y su relación con la formación técnica. La encuesta fue diseñada con preguntas cerradas en escala tipo Likert, lo que facilitó el análisis estadístico posterior. Según Montes (2021).

Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario estructurado, diseñado específicamente para estudiantes de Bachillerato Técnico. El instrumento estuvo compuesto por 12 preguntas cerradas, formuladas en formato de escala tipo Likert, con 4 opciones de respuesta que iban desde nunca hasta siempre. Esta estructura permitió medir con precisión las percepciones, actitudes y comportamientos relacionados con el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y su vinculación con la formación técnica. El diseño del cuestionario facilitó el análisis estadístico posterior y garantizó la claridad en la interpretación de los resultados.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante encuestas presenciales, aplicadas directamente en las instalaciones de la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda. Esta

modalidad permitió establecer contacto directo con los estudiantes, aclarar dudas durante el proceso y garantizar una mayor tasa de respuesta. Las encuestas fueron administradas en horarios previamente coordinados con los docentes, respetando el ritmo académico y asegurando un ambiente adecuado para la participación voluntaria. Para asegurar la fiabilidad del instrumento aplicado, se realizó un análisis estadístico utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach, el cual arrojó un valor de 0.92, lo que indica una consistencia interna excelente. Este resultado confirma que los ítems del cuestionario están altamente relacionados entre sí y que el instrumento mide de forma estable las dimensiones propuestas: lenguaje creativo, expresión social y emocional, y formación técnica. Como señala Morales (2022), “un valor superior a 0.90 en el Alpha de Cronbach refleja una fiabilidad muy alta, especialmente en escalas diseñadas para evaluar constructos educativos complejos”.

Para el procesamiento de la información obtenida mediante el cuestionario, se aplicaron técnicas de tabulación estadística que permitieron organizar y resumir los datos de forma clara y sistemática. Se utilizó el análisis descriptivo, mediante el cálculo de frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central como la media y la moda. Estas técnicas facilitaron la interpretación de los resultados y permitieron identificar patrones relevantes en las respuestas de los estudiantes. Además, se realizaron cruces de variables para explorar posibles relaciones entre el lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y la formación técnica.

Como parte del proceso metodológico, se utilizó Microsoft Excel como instrumento de apoyo para la tabulación y análisis estadístico de los datos recolectados mediante el cuestionario. Esta herramienta permitió organizar la información en hojas de cálculo, aplicar fórmulas automáticas para calcular frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central, y generar gráficos que facilitaron la visualización de los resultados. Además, se emplearon funciones como filtros, tablas dinámicas y validación de datos, lo que optimizó el manejo de la información y garantizó precisión en el procesamiento estadístico.

En síntesis, los aportes metodológicos del estudio se evidencian en la selección cuidadosa de un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental de tipo transversal y una muestra intencionalmente definida. La construcción del instrumento, validado con un Alpha de Cronbach de 0.92, permitió garantizar la fiabilidad de los datos recolectados. La aplicación presencial de encuestas estructuradas, junto con el uso de herramientas digitales como Microsoft Excel para la tabulación y análisis estadístico, fortaleció la precisión del estudio. Estos elementos metodológicos fueron adaptados al contexto específico del Bachillerato Técnico en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda, contribuyendo al desarrollo de investigaciones educativas contextualizadas y replicables.

RESULTADOS

La presente sección expone los resultados obtenidos a partir de la aplicación de un cuestionario

estructurado compuesto por 12 ítems, diseñados para evaluar las percepciones de los estudiantes de primero de Bachillerato Técnico en torno al lenguaje creativo, la expresión social y emocional, y su relación con la formación técnica. Los datos fueron recolectados mediante encuestas presenciales y posteriormente procesados mediante técnicas de análisis estadístico descriptivo. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes, organizados por dimensiones y categorías, con el fin de facilitar su interpretación y vinculación con los objetivos del estudio.

Tabla 1

Tabulación de encuesta

No.	Pregunta	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Total
1	¿Te sientes libre de usar el dibujo, la escritura o el juego para expresar tus ideas en clase?	10%	15%	40%	35%	100%
2	¿Tus docentes promueven actividades creativas como narración oral, dramatización o diseño de proyectos?	12%	18%	38%	32%	100%
3	¿Has participado en tareas escolares que te permitan expresar tu identidad o emociones de forma simbólica?	14%	20%	36%	30%	100%
4	¿Sientes que el lenguaje creativo te ayuda a comprender mejor los contenidos académicos?	8%	12%	45%	35%	100%
5	¿Te gustaría que las clases incluyan más actividades expresivas como juegos, relatos o proyectos visuales?	6%	10%	34%	50%	100%
6	¿Crees que el uso de estrategias creativas mejora tu participación en el aula?	9%	11%	40%	40%	100%
7	¿Te resulta fácil hablar sobre tus emociones en el entorno escolar?	20%	25%	35%	20%	100%
8	¿Sientes que tus docentes te escuchan y comprenden tus inquietudes emocionales?	15%	20%	40%	25%	100%
9	¿Las actividades escolares te ayudan a fortalecer tu autoestima y confianza personal?	10%	18%	42%	30%	100%
10	¿Participas en dinámicas grupales que promueven la empatía y el respeto entre compañeros?	12%	15%	38%	35%	100%
11	¿Sientes que puedes vincular tus experiencias personales con los contenidos que se abordan en clase?	14%	16%	40%	30%	100%
12	¿Crees que el ambiente emocional del aula influye en tu motivación para aprender?	8%	12%	45%	35%	100%

Nota. *Encuesta realizada por la autora en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda.

Con el fin de facilitar la interpretación de los resultados, se seleccionaron algunas de las preguntas más representativas del cuestionario aplicado. Estas fueron visualizadas mediante gráficos, dando lugar a las figuras 1, 2, 3 y 4, en correspondencia con el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.

Figura 1

Analizar el impacto del lenguaje creativo como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión social y emocional



Nota. *Encuesta realizada por la autora en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda.

El gráfico 1 revela que 80% de los estudiantes considera que las estrategias creativas mejoran su participación en el aula (Casi siempre y Siempre), lo que evidencia su impacto positivo en la motivación y expresión emocional. El 20% restante sugiere que aún existen barreras en la implementación o adaptación de estas metodologías, lo que refuerza la necesidad de fortalecer la formación docente en enfoques expresivos y contextualizados.

Figura 2

Identificar teorías pedagógicas y dimensiones emocionales que enmarcan las necesidades expresivas de los estudiantes



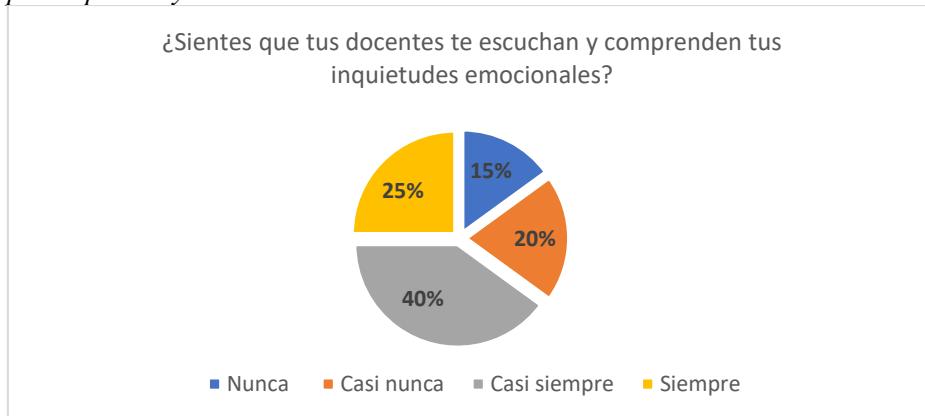
Nota. *Encuesta realizada por la autora en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda.

El gráfico 2 indica que el 86.8% de los estudiantes afirma que sus docentes promueven actividades creativas como narración oral, dramatización o diseño de proyectos (Siempre y Casi siempre), lo que refleja una práctica pedagógica activa y expresiva en el aula. Este alto porcentaje sugiere que los docentes están incorporando metodologías que favorecen la participación, el

pensamiento creativo y la expresión emocional. En contraste, el 13.2% restante indica que estas estrategias se aplican poco o nada, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la formación docente y garantizar una implementación más equitativa y contextualizada.

Gráfico 3

Diagnosticar condiciones pedagógicas basadas en lenguaje creativo que promuevan participación y bienestar emocional

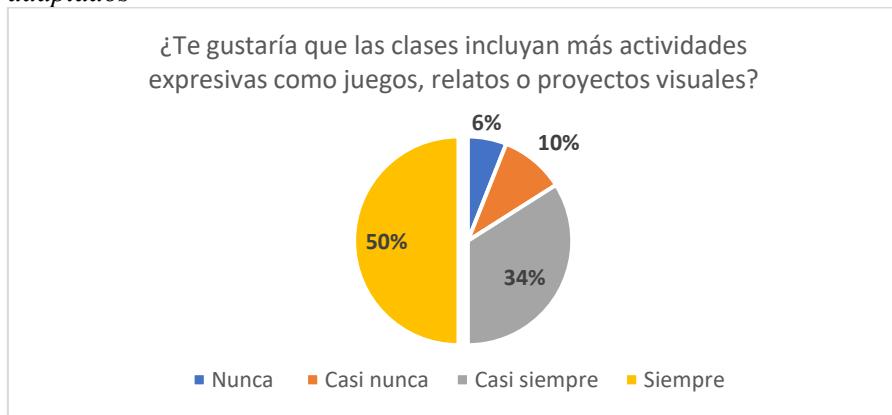


Nota. *Encuesta realizada por la autora en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda.

El gráfico 2 indica que el 25% de los estudiantes siente que sus docentes “siempre” escuchan y comprenden sus inquietudes emocionales, lo que refleja una relación empática y cercana en el aula. El 40% indica que esto ocurre “casi siempre”, lo que sugiere una práctica positiva pero aún con espacio para mejorar. En contraste, el 20% señala que “casi nunca” se sienten escuchados, y un 15% afirma que “nunca” lo son, lo que evidencia una brecha significativa en el acompañamiento emocional docente.

Gráfico 4

Diseñar una guía didáctica contextualizada que integre actividades creativas y recursos adaptados



Nota. *Encuesta realizada por la autora en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda.

El 50% de los estudiantes expresa que “siempre” les gustaría que las clases incluyan más actividades expresivas como juegos, relatos o proyectos visuales, reflejando un fuerte interés por metodologías creativas. El 34% señala que “casi siempre” desea estas dinámicas, lo que refuerza su valor pedagógico en el aula. En contraste, el 10% indica que “casi nunca” las considera necesarias, y un 6% afirma que “nunca” las desea, lo que evidencia perfiles estudiantiles menos

receptivos o experiencias previas poco significativas. Estos datos sugieren que la inclusión de actividades expresivas debe ser contextualizada y diversificada para responder a las distintas motivaciones del alumnado.

Los resultados obtenidos evidencian que el lenguaje creativo posee un alto potencial como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión social y emocional de los estudiantes en contextos escolares vulnerables. Las respuestas reflejan una disposición positiva hacia actividades expresivas, así como una necesidad latente de espacios que promuevan la comunicación simbólica, el reconocimiento emocional y la participación. Se identifican limitaciones en la implementación de estrategias creativas por parte del cuerpo docente, pero también oportunidades claras para integrar metodologías más dinámicas y contextualizadas. Estos hallazgos permiten orientar el diseño de una guía didáctica que responda a las realidades del aula, favorezca el bienestar estudiantil y promueva vínculos significativos entre el aprendizaje y la experiencia personal.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a estudiantes de Bachillerato Técnico revelan una correspondencia significativa con los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación. En relación con el lenguaje creativo como variable independiente, se evidenció que los estudiantes valoran positivamente las actividades expresivas como el juego simbólico, la narración oral y la escritura libre. Estas prácticas no solo despiertan el interés por el aprendizaje, sino que también permiten canalizar emociones, construir sentido y fortalecer la identidad personal. Tal como lo afirman Román et al. (2025), el lenguaje creativo activa procesos de pensamiento divergente que vinculan la emoción con la cognición, generando aprendizajes significativos y transformadores. Esta afirmación se ve reflejada en los resultados de la Tabla 1, donde el 80% de los estudiantes indicó que las estrategias creativas mejoran su participación en el aula. Además, el interés por actividades como relatos, juegos y proyectos visuales, Tabla 4 confirma lo planteado por García-Basurto et al. (2025), quienes sostienen que el juego simbólico estimula el desarrollo cognitivo, emocional y social, al permitir que los estudiantes representen situaciones reales o imaginarias de forma significativa. La escritura libre también se posiciona como una dimensión relevante, especialmente en las respuestas que valoran la posibilidad de vincular experiencias personales con los contenidos académicos. Esta tendencia coincide con lo señalado por Abreu & Marín (2025), al destacar que la escritura creativa fortalece la expresión personal, estimula la imaginación y favorece la reflexión espontánea en contextos educativos contemporáneos. En conjunto, estas dimensiones del lenguaje creativo evidencian que los estudiantes no solo desean aprender, sino también expresarse, conectar sus vivencias con el contenido y participar activamente en el proceso formativo.

Estos hallazgos también se alinean con los enfoques del constructivismo y del aprendizaje

significativo. La disposición de los estudiantes a participar en actividades creativas y contextualizadas refleja lo que Tigse (2021), citando a Coll, denomina aprendizaje activo, donde el conocimiento se construye a partir de experiencias significativas. La necesidad de vincular contenidos con vivencias personales, como se evidenció en las respuestas del cuestionario, confirma lo planteado por Moreira et al. (2021), citando a Ausubel, sobre la importancia de conectar los nuevos aprendizajes con la estructura cognitiva del estudiante. En este sentido, el lenguaje creativo no solo cumple una función estética o comunicativa, sino que se convierte en un puente entre el conocimiento técnico y el desarrollo emocional, especialmente en contextos vulnerables donde la palabra, el arte y el juego adquieren un valor formativo profundo.

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentra la delimitación geográfica y muestral, ya que la investigación se desarrolló exclusivamente en la Unidad Educativa Fiscal Luis Tello Ripalda, ubicada en un contexto urbano vulnerable del cantón Esmeraldas. Esta focalización impide contrastar los resultados con otras realidades institucionales, tanto urbanas como rurales, que podrían presentar dinámicas distintas en cuanto al lenguaje creativo y la expresión emocional. Además, el tamaño de la muestra fue reducido, lo que limita la posibilidad de generalizar los hallazgos a una población más amplia.

En cumplimiento de la propuesta, se planteó el diseño de una guía didáctica contextualizada que integre actividades creativas, orientaciones metodológicas y recursos adaptados para fomentar la expresión social y emocional en el aula. Esta propuesta surge como respuesta directa a los hallazgos del estudio, que evidencian la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que vinculen el lenguaje creativo con el bienestar emocional del estudiantado. La guía contempla dinámicas como narración expresiva, escritura libre y juego simbólico, estructuradas según niveles de participación y desarrollo emocional. Además, incluye orientaciones para el docente que permiten adaptar las actividades al contexto sociocultural de los estudiantes, promoviendo un ambiente empático, participativo y reflexivo.

A continuación, se expone la tabla metodológica que organiza las temáticas desarrolladas en la guía, estructuradas según sus enfoques pedagógicos, dimensiones creativas y propósitos formativos.

Tabla 2
Planificación de la guía didáctica

Tema	Objetivo específico	Metodología de clase	Recursos didácticos
1. Narración expresiva e identidad personal	Favorecer la construcción de sentido y la expresión emocional a través del relato	Escritura libre, narración oral, creación de personajes simbólicos	Cuadernos creativos, tarjetas narrativas, audios de relatos
2. Juego simbólico y resolución	Estimular la imaginación, la empatía y la	Simulación de roles, dramatización, juegos de representación	Tableros temáticos, objetos simbólicos, fichas de roles

colaborativa	interacción significativa entre pares		
3. Escritura libre y reflexión emocional	Promover la autoexpresión y el reconocimiento de emociones en contextos escolares	Diario emocional, escritura espontánea, lluvia de palabras	Plantillas digitales de escritura, tarjetas de emociones interactivas, mural virtual
4. Participación comunicativa y vínculos empáticos	Fortalecer la expresión oral y la escucha activa en dinámicas grupales	Círculos de diálogo, debates guiados, entrevistas entre pares	Rueda de preguntas, guía de comunicación asertiva, foro digital colaborativo
5. Integración creativa en la formación técnica	Vincular el lenguaje creativo con contenidos técnicos y experiencias productivas	Proyectos interdisciplinarios, diseño de productos simbólicos, presentaciones orales	Fichas técnicas creativas, prototipos visuales, rúbricas expresivas

La validación de la propuesta metodológica se realizó mediante juicio de expertos, contando con la participación de dos profesionales con grado de maestría en educación y amplia experiencia en procesos formativos vinculados al Bachillerato Técnico. Estos especialistas evaluaron la guía didáctica diseñada, considerando cuatro criterios fundamentales: claridad del lenguaje, aplicabilidad en entornos educativos reales, relevancia temática y facilidad de ejecución en el aula. Los resultados obtenidos reflejaron un nivel de aprobación superior al 95% en cada uno de los indicadores, lo que confirma que el documento presenta una estructura comprensible, coherente y viable para contribuir al fortalecimiento de la permanencia escolar en contextos vulnerables. A continuación, se presenta la rúbrica utilizada por los expertos para la valoración de la propuesta:

Tabla 3
Rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica (Juicio de expertos)

Criterio evaluado	Descripción	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	Resultado (%)
Claridad del lenguaje	Redacción precisa, comprensible y adaptada al nivel educativo del bachillerato técnico			X	97%	
Aplicabilidad en el aula	Viabilidad de implementación en entornos reales, considerando recursos y tiempos disponibles			X	96%	
Relevancia temática	Pertinencia de los contenidos respecto a las necesidades del contexto escolar vulnerable			X	98%	

Facilidad de ejecución	Nivel de complejidad para que docentes y estudiantes desarrollen las actividades propuestas	X	95%
------------------------	---	---	-----

CONCLUSIONES

En el desarrollo del marco conceptual se identificaron las principales teorías pedagógicas y dimensiones expresivas que permiten comprender las necesidades emocionales de los estudiantes en contextos escolares urbanos vulnerables. El análisis evidenció que el lenguaje creativo en sus formas narrativas, simbólicas y escritas no solo facilita la comunicación, sino que también actúa como mediador del desarrollo emocional, fortaleciendo la autoestima, la empatía y la construcción de sentido. Esta comprensión teórica permitió establecer una base sólida para interpretar los resultados obtenidos en el cuestionario, donde los estudiantes manifestaron interés por actividades que les permitan vincular sus vivencias con el aprendizaje y expresarse libremente en el aula.

A partir del diagnóstico institucional y de los datos recogidos, se logró caracterizar las condiciones actuales que limitan o favorecen la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el lenguaje creativo. Los resultados reflejaron que, aunque existe apertura por parte del estudiantado hacia metodologías expresivas, aún persisten barreras como la escasa formación docente en enfoques emocionales y la falta de recursos adaptados al contexto. Sin embargo, también se identificaron oportunidades concretas para incorporar dinámicas participativas, narrativas personales y juegos simbólicos que promuevan el bienestar emocional y la participación en el aula.

Como respuesta a las necesidades detectadas, se diseñó una guía didáctica contextualizada que integra actividades creativas, orientaciones metodológicas y recursos adaptados para fomentar la expresión social y emocional del estudiantado. Esta propuesta incluye dinámicas de narración expresiva, escritura libre, juego simbólico y participación comunicativa, estructuradas según niveles de desarrollo emocional y características del entorno escolar. La guía fue validada por expertos en educación, quienes destacaron su claridad, aplicabilidad y relevancia temática. Para fortalecer su impacto, se recomienda implementar procesos de formación docente continua que acompañen el uso de estas estrategias, promoviendo una cultura escolar más empática, creativa y emocionalmente consciente.

REFERENCIAS

- Abreu González, O. H. (2025). *Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas*. . Obtenido de Caminos de Investigación, 6(2), 103–120.
- Atiencie Rodríguez, R. D. (2023). *Contribuciones del pensamiento crítico y creativo a la formación técnica industrial en bachillerato técnico*. Obtenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(2), 3784–3803.
- Cedeño Sandoya, W. A. (2022). *Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes*. . Obtenido de Revista Universidad y Sociedad.
- Cevallos, M. &. (2021). *Narrativas escolares como expresión emocional en adolescentes de Esmeraldas*. . Obtenido de Revista Educación y Cultura, 28(2), 45–59.
- Espinoza-Freire, E. E. (2023). *La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo*. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 2(2). . Obtenido de Citando a autores clásicos del pensamiento lógico.
- Fernández, M. J. (2025). *Innovación educativa para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación superior*. . Obtenido de Reincisol, 4(7), 1245–1267.
- García-Basurto, G. P.-R.-Y.-P.-R. (2025). *La relación entre el juego simbólico y el desarrollo cognitivo*. . Obtenido de Retos de la Ciencia, 9(19), 32–45.
- González Rivera, P. L. (2024). *Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica*. *Revista Mendive*, 22(1).
- Hernández González, O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. . Obtenido de Revista Cubana de Medicina General Integral, 37(3).
- Hernández Sampieri, R. F. (2022). *Metodología de la investigación (6.^a ed.)*. McGraw-Hill. Recuperado de Capítulo sobre diseños no experimentales.
- Hernández-Prados, M. Á.-M.-M. (2024). *Educar en la empatía para construir una cultura de convivencia escolar*. . Obtenido de Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 22(2), 317–336.
- Homola, S. Y. (2023). *Apego, autoestima y habilidades de autoexpresión social: un modelo de encadenamiento causal en jóvenes y adolescentes*. . Obtenido de Actualidades en Psicología, 37(134), San José.
- INEC. (2022). *Encuesta Nacional de Juventud y Bienestar*. Quito: Instituto Nacional de Estadística y Censos.
- López Ibarra, M. B. (2023). *La educación emocional en el alumnado de quinto año básico de la Unidad Educativa Daniel Comboni, en Esmeraldas, Ecuador*. . Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Esmeraldas.

- Maridueña Jiménez, M. R. (2023). *Desarrollo de habilidades socioemocionales para mejorar la convivencia escolar en educación básica y bachiller.*
- Martínez Tovar, L. L. (2025). *Abordaje de las emociones, afectos y creatividad para el desarrollo del bienestar integral.* . Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales.* Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador.
- Miranda Beltrán, S. &. (2021). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa.* Obtenido de Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 11(21). .
- Montes Iturriaga, I. (2021). *Investigación educativa: técnicas para el recojo y análisis de la información.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado. Recuperado.
- Morales Vallejo, P. (2022). *El coeficiente Alpha de Cronbach: fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en ciencias sociales.* Universidad Pontificia Comillas. .
- Moreira-Chóez, J. S.-C.-C. (2021). *Aprendizaje significativo: una alternativa para transformar la educación.* . Obtenido de Dominio de las Ciencias, 7(2), 915–924.
- Mujica-Sequera, R. M. (2023). *Alcance de la investigación explicativa.* Docentes 2.0. Citando a Zikmund (2012).
- Rodrigo Segura, F. &. (2024). *Escritura literaria y creatividad en la formación del lector competente.* Universitat de València. ,.
- Román, E. L. (2025). *El poder de la innovación educativa: Design Thinking en la enseñanza del lenguaje como una estrategia revolucionaria para impulsar la creatividad, la innovación y el desarrollo del pensamiento crítico .*
- Stewart, L. (2023). *El muestreo intencional en la investigación cualitativa.* . Obtenido de ATLAS.ti Research Hub.
- Tigse Parreño, C. M. (2021). *El constructivismo, según bases teóricas de César Coll.* . Obtenido de Revista Andina de Educación.
- UNESCO. (2021). *Educación y Formación Técnica Profesional en Ecuador: Informe nacional. Citado en Marco de Acción Educación 2030.*
- UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education.* Paris:. Obtenido de UNESCO.
- Vázquez Pérez, J. P. (2024). *Enfoque cuantitativo y sus diseños: descripciones, aplicaciones y procesos.* Universidad de Puerto Rico, Facultad de Educación. Citando a McMillan (2016).
- Zorana Ivcevic, &. H. (2022). *Artes, emociones y creatividad: investigación, aplicación y resultados.* . Obtenido de Fundación Botín, España.