

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1203>

Apuntes desde el aula de arte: reflexiones y hallazgos sobre prácticas educativas, TIC y perfil docente en el contexto público de Chía Cundinamarca

Notes from the Art Classroom: Reflections and Findings on Educational Practices, ICT, and Teacher Profiles in the Public Context of Chía, Cundinamarca

Carlos Hernán Castiblanco Circa

carloscirca.est@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0000-0001-9099-4894>

Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología - UMECIT
Panamá –Ciudad de Panamá

Artículo recibido: 10 mayo 2025

- Aceptado para publicación: 20 junio 2025

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

Esta investigación proyectiva, sustentada en un enfoque holístico, tuvo como objetivo diseñar y proponer la metodología ART-TIC como una estrategia integral para fortalecer las prácticas educativas en las artes plásticas en la educación básica secundaria de instituciones públicas del municipio de Chía, Cundinamarca. A partir de un diagnóstico contextual, se evidenció una fuerte disociación entre el discurso docente favorable al uso de TIC y su implementación real en el aula, así como una escasa apropiación de metodologías activas e interdisciplinarias. Para abordar este problema, se empleó una metodología mixta que combinó observación sistemática, aplicación de un cuestionario dicotómico y análisis cualitativo mediante Atlas.Ti. Los resultados permitieron identificar siete sinergias claves que estructuran el fenómeno educativo: modelo didáctico, práctica educativa, integración de TIC, educación artística, recursos innovadores, metodologías en educación artística y perfil docente. Se diseñó entonces la propuesta ART-TIC, estructurada en fases progresivas —diagnóstico, planificación colaborativa, implementación, desarrollo interdisciplinario y evaluación reflexiva— y fundamentada en principios de flexibilidad didáctica, creatividad, transversalidad y apropiación crítica de tecnologías. La espiral metodológica que organiza el modelo permite una articulación dinámica entre los componentes pedagógicos, favoreciendo procesos de contextualización, producción y apreciación en el aula de arte. Esta propuesta contribuye tanto a la transformación de las prácticas docentes como al fortalecimiento de políticas institucionales que promuevan la innovación educativa desde el arte. Se concluye que ART-TIC ofrece una ruta viable, situada y replicable para integrar las TIC al quehacer artístico escolar, y se recomienda su validación futura mediante experiencias piloto en otros territorios.

Palabras clave: modelo didáctico, práctica educativa, educación artística, integración de las tic, metodologías en educación artística y perfil docente

ABSTRACT

This projective research, based on a holistic approach, aimed to design and the ART-TIC methodology as an integral strategy to strengthen educational practices in plastic arts at the secondary school level in public institutions of Chía, Cundinamarca. Based on a contextual diagnosis, a significant gap was identified between teachers' favorable discourse on the use of ICT and its actual implementation in the classroom, along with limited appropriation of active and interdisciplinary methodologies. To address this issue, a mixed methodology was applied, combining systematic observation, a dichotomous questionnaire, and qualitative analysis using Atlas.Ti. The findings identified five key synergies that structure the educational phenomenon: didactic model, educational practice, ICT integration, arts education, and innovative resources. The ART-TIC proposal was then designed, structured in progressive phases—diagnosis, collaborative planning, implementation, interdisciplinary development, and reflective evaluation—and grounded in principles of didactic flexibility, creativity, transversality, and critical technological appropriation. The methodological spiral organizing the model enables dynamic articulation between pedagogical components, fostering contextualization, production, and appreciation in the art classroom. This proposal contributes both to the transformation of teaching practices and the strengthening of institutional policies that promote educational innovation through art. It is concluded that ART-TIC offers a viable, context-based, and replicable pathway for integrating ICT into school-based artistic work, and its future validation through pilot experiences in other territories is recommended.

Keywords: teaching model, educational practice, artistic education, integration of ict, methodologies in artistic education and teaching profile

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribución 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La transformación de las prácticas educativas en el área de las artes plásticas se ha convertido en un desafío prioritario para los sistemas escolares que buscan responder a las exigencias de una educación más inclusiva, crítica y vinculada a la realidad sociocultural del estudiante. En el contexto colombiano, y particularmente en el municipio de Chía, Cundinamarca, se observa que la enseñanza del arte continúa reproduciendo esquemas tradicionales centrados en la copia, la reproducción técnica y el uso limitado de recursos digitales. Esta situación ha derivado en prácticas pedagógicas desarticuladas de las dinámicas contemporáneas del arte, dificultando el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad de interpretar, producir y reflexionar desde lenguajes artísticos significativos.

Frente a este panorama, la presente investigación proyectiva con enfoque holístico se plantea como respuesta a una necesidad concreta: fortalecer las prácticas educativas de las artes plásticas mediante una propuesta metodológica que integre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con los principios de la arte de exploración o investigación. El estudio parte de un diagnóstico institucional que reveló la escasa incorporación de las TIC en las clases de arte, a pesar de que el 100 % de los docentes entrevistados manifestó reconocer su potencial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta contradicción evidenció la necesidad de una propuesta que supere el uso instrumental de la tecnología y la resignifique como un eje estructurante de la innovación pedagógica en artes.

La propuesta metodológica ART-TIC, eje central de esta investigación, se apoya en teorías educativas y artísticas que sostienen la necesidad de una enseñanza del arte activa, reflexiva y tecnológica. Entre los referentes teóricos más importantes se encuentran Ana Mae Barbosa (2021) con su propuesta de metodología triangular, Elliot Eisner (2002) con su defensa del pensamiento artístico como forma de conocimiento, y Liora Bresler (2004) quien enfatiza la relevancia de los contextos y la experiencia estética en el aprendizaje del arte. Estas perspectivas fundamentan la necesidad de reconfigurar el modelo didáctico, diversificar las metodologías empleadas en el aula y promover experiencias educativas sensibles, colaborativas y digitalmente mediadas.

En el plano metodológico, la investigación se ubica dentro de una concepción holística y proyectiva que reconoce la complejidad del fenómeno educativo e integra métodos cualitativos para su análisis. El enfoque permite no solo diagnosticar las prácticas existentes, sino también proponer y validar un modelo alternativo contextualizado y pertinente.

El objetivo general de este estudio fue diseñar y proponer la metodología ART-TIC como propuesta pedagógica para fortalecer las prácticas educativas en artes plásticas en la educación básica secundaria de las instituciones educativas públicas del municipio de Chía. Para ello, se formularon los siguientes objetivos específicos: (1) Explorar las prácticas actuales de enseñanza en artes plásticas; (2) describir las metodologías implementadas por los docentes; (3) analizar las

características de la población docente participante; (4) comparar las prácticas y metodologías educativas de los docentes; y (5) diseñar y proponer la metodología ART-TIC como alternativa pedagógica.

Dado el carácter cualitativo y proyectivo del estudio, no se plantean hipótesis en el sentido tradicional, sino que se estructura en torno a una pregunta orientadora: ¿cómo puede una metodología que integre TIC transformar y fortalecer las prácticas educativas en artes plásticas en instituciones públicas del municipio de Chía? A partir de esta pregunta se articulan los componentes teóricos, metodológicos y empíricos de la investigación que se exponen a lo largo del presente artículo.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque y modelo de la comprensión holística de la ciencia, con un método holopráxico y de tipo proyectiva, enmarcada en un diseño transeccional, propuesta por Jacqueline Hurtado de Barrera (2010). Este enfoque permite comprender la complejidad de los fenómenos educativos en su contexto real, reconociendo las relaciones dinámicas entre los aspectos didácticos, tecnológicos, pedagógicos y sociales que configuran de manera interrelacionada la práctica educativa en el área de las artes plásticas.

En cuanto al tipo de estudio, este se clasifica como proyectivo, dado que su propósito principal es ofrecer una solución fundamentada a un problema identificado en el contexto educativo. En ese sentido, se diseñó y formuló una propuesta metodológica innovadora —la metodología ART-TIC— orientada a fortalecer las prácticas pedagógicas en el área de las artes plásticas. Esta investigación trasciende la descripción de una realidad existente, ya que se propone intervenir sobre ella mediante la construcción e implementación de un modelo metodológico contextualizado, pertinente y aplicable en el entorno escolar.

El diseño metodológico integró estrategias de estudio de campo con procedimientos interpretativos. La población estuvo conformada por docentes de artes plásticas de cinco instituciones educativas públicas del municipio de Chía, Cundinamarca. La selección de los participantes se realizó por muestreo intencional, tomando en cuenta criterios como: experiencia mínima de tres años en docencia artística, vinculación activa a la institución y disponibilidad para participar voluntariamente en la investigación. La muestra final fue de cinco docentes.

Para la recolección de información se utilizaron dos instrumentos principales: una guía de observación estructurada y un cuestionario dicotómico. La guía de observación permitió registrar elementos claves de la práctica pedagógica como el uso de TIC, la interacción docente-estudiante y la planificación didáctica. Por su parte, el cuestionario fue diseñado en función de cinco categorías analíticas: modelo didáctico, práctica educativa, integración de TIC, metodologías activas y recursos innovadores. La validez de contenido fue revisada por jueces expertos, y la

confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el índice KR-20, arrojando valores superiores a 0.70 en todas las dimensiones.

El tratamiento de la información cualitativa se realizó a través de codificación abierta, axial y selectiva, utilizando el software Atlas.Ti. Esto permitió identificar sinergias, categorías emergentes y patrones recurrentes en las prácticas docentes. Para los datos cuantitativos derivados del cuestionario, se utilizaron análisis descriptivos básicos (frecuencias, porcentajes) y visualizaciones mediante gráficos de barras y nubes de palabras. Finalmente, se llevó a cabo un proceso de triangulación metodológica entre las técnicas aplicadas para fortalecer la validez interna del estudio y construir una visión integrada del fenómeno educativo analizado.

Tabla 1

Síntesis de la investigación

Aspecto metodológico	Descripción
Enfoque	Holístico, basado en la comprensión sistémica de los fenómenos educativos (Hurtado de Barrera, 2010).
Método	Holopráxico, integrando el saber, el hacer, la reflexión crítica y la proyección social.
Tipo de estudio	Proyectivo, orientado al diseño de una propuesta transformadora.
Diseño	Transeccional, con incorporación de elementos prospectivos.
Participantes	Docentes de artes plásticas de cinco instituciones públicas de Chía, seleccionados mediante muestreo intencional.
Instrumentos	Guía de observación estructurada y cuestionario dicotómico validado y confiable (KR-20 > 0.70).
Análisis de datos	Codificación cualitativa en Atlas.Ti y análisis descriptivo cuantitativo; triangulación metodológica.

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis integral de las prácticas educativas en artes plásticas, desarrollado en cinco instituciones educativas públicas del municipio de Chía, revela una serie de hallazgos que evidencian la necesidad urgente de fortalecer los procesos pedagógicos, metodológicos y tecnológicos en esta área. El estudio se estructuró en torno a cinco categorías analíticas, las cuales salen de las sinergias presentes en el trabajo: modelo didáctico, práctica educativa, educación artística, integración de las TIC, y Perfil docente. Cada una de estas dimensiones fue evaluada mediante la combinación de un cuestionario dicotómico y observaciones estructuradas.

A continuación se plantean los resultados de las sinergias con sus respectivas discusiones:

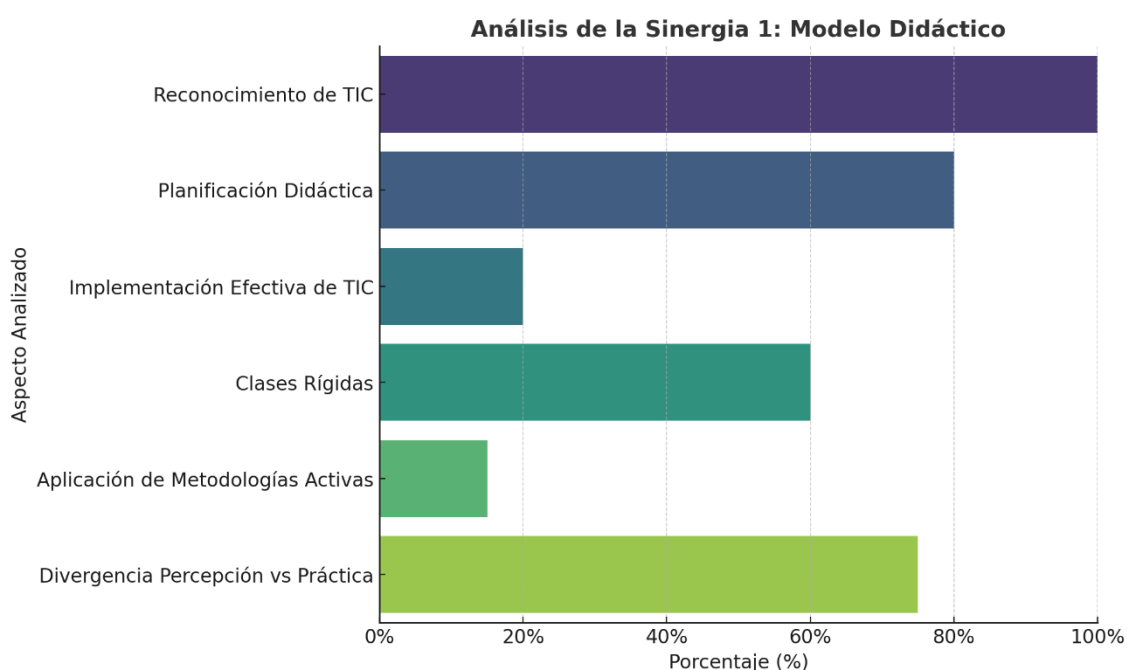
Categoría de análisis: Modelo Didáctico

Afirmación

El modelo didáctico empleado en las clases de artes plásticas de las instituciones públicas de Chía evidencia una planificación básica, pero limitada por estructuras rígidas y escasa implementación de metodologías activas. La integración de las TIC, aunque reconocida como valiosa por los docentes, no se traduce en una práctica efectiva en la mayoría de las instituciones observadas.

Figura 1

Análisis de la sinergia 1



Fuente: Elaboración propia con base en resultados del instrumento aplicado.

Evidencia

Como muestra la Figura 1, el 100 % de los docentes reconoce la importancia de las TIC, y un 80 % indica que planifica sus clases. Sin embargo, solo un 20 % reporta una implementación efectiva de las TIC en el aula, siendo el Colegio 04 la única institución con integración sistemática. Además, el 60 % de las clases observadas presentaron una estructura rígida, y apenas un 15 % evidencia el uso de metodologías activas. La divergencia entre la percepción declarada en los cuestionarios y la realidad observada en el aula alcanza un 75 %.

Análisis

Estos resultados muestran una fuerte brecha entre intención pedagógica y ejecución. Aunque la planificación está presente, esta se caracteriza por su rigidez y por un escaso margen de adaptación a las necesidades del estudiantado. Como advierte Eisner (2002), un modelo didáctico excesivamente estructurado puede obstaculizar la creatividad y limitar la expresión

artística. Esta rigidez también impide el uso efectivo de las TIC, que requieren metodologías activas, dinámicas y exploratorias para potenciar su impacto en el aula.

Conclusión

La sinergia entre modelo didáctico y uso de TIC se encuentra fragmentada. La ausencia de metodologías activas, junto con la rigidez observada, compromete la calidad de la enseñanza artística y reduce su potencial creativo y expresivo. De persistir este escenario, se mantendrá una práctica docente que limita la innovación y la participación estudiantil, alejando el arte de su función formativa transformadora.

Discusión

Análisis de resultados

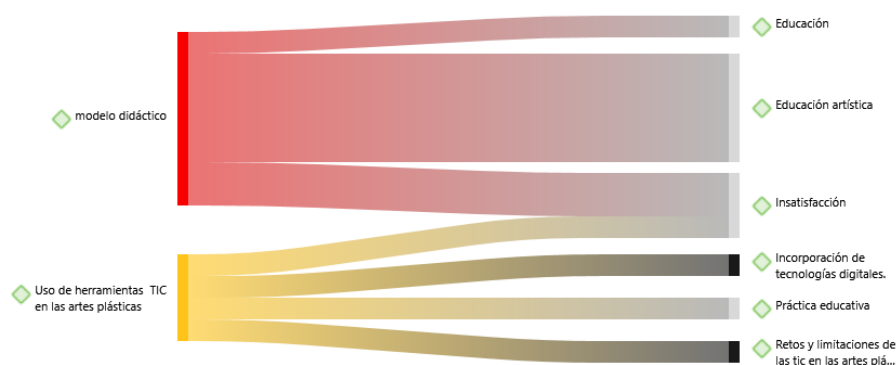
La contradicción entre planificación y ejecución pedagógica refleja una tensión estructural que impide una verdadera transformación de la educación artística. Las prácticas siguen centradas en la reproducción técnica y el control del proceso, lo que contradice la finalidad emancipadora del arte en la escuela.

Comparación con literatura

Autores como Gimeno Sacristán y Imanol Aguirre han advertido que un modelo didáctico efectivo debe ser flexible, contextualizado y abierto a la participación del estudiante. En contraste, esta investigación muestra una aplicación limitada de estos principios, con clases donde la interacción comunicativa y la reflexión estética están ausentes o son mínimas.

Figura 2

Interpretación de hallazgos



Fuente: Imagen extraída de Atlas.Ti

El uso de Atlas.Ti permitió identificar categorías clave como “estructura de clase”, “educación”, “educación artística”, “retos y limitaciones”, cuyas interrelaciones reflejan una lógica lineal, poco permeable a la innovación. El diagrama Sankey de coocurrencia evidencia además que la planificación no está articulada con estrategias de enseñanza activa, ni con un uso creativo de las TIC.

Así mismo, este diagrama reafirma los hallazgos cuantitativos y observacionales: la planificación está presente, pero se ve opacada por un fuerte sentimiento de insatisfacción,

producto de la rigidez metodológica y de la incapacidad para ejecutar prácticas pedagógicas más activas o tecnológicamente integradas.

La coocurrencia entre el uso de TIC y “retos y limitaciones” refuerza la idea de que los docentes comprenden el potencial pedagógico de las herramientas digitales, pero carecen de condiciones institucionales o formativas para aplicarlas con fluidez. Esta tensión genera un escenario donde el modelo didáctico funciona más como una estructura teórica que como una práctica reflexiva y transformadora.

Limitaciones

La observación se vio limitada por la resistencia institucional en algunos colegios, lo que pudo restringir el acceso a prácticas más diversas. A pesar de esto, la triangulación de datos fortalece la validez de los hallazgos.

Recomendaciones

Se requiere una actualización del modelo didáctico en artes plásticas que:

- Rompa la rigidez estructural.
- Integre de forma coherente las TIC.
- Adopte metodologías activas (ABP, art/ografía, exploración creativa).
- Revalorice el rol del docente como mediador cultural y facilitador del aprendizaje autónomo.

Categoría de análisis: Modelo Didáctico

Afirmación

Las prácticas educativas en artes plásticas en las instituciones públicas de Chía están profundamente condicionadas por el ambiente institucional, la formación docente y la disposición de materiales, generando una marcada desigualdad entre los colegios en la implementación de metodologías activas y experiencias artísticas enriquecedoras.

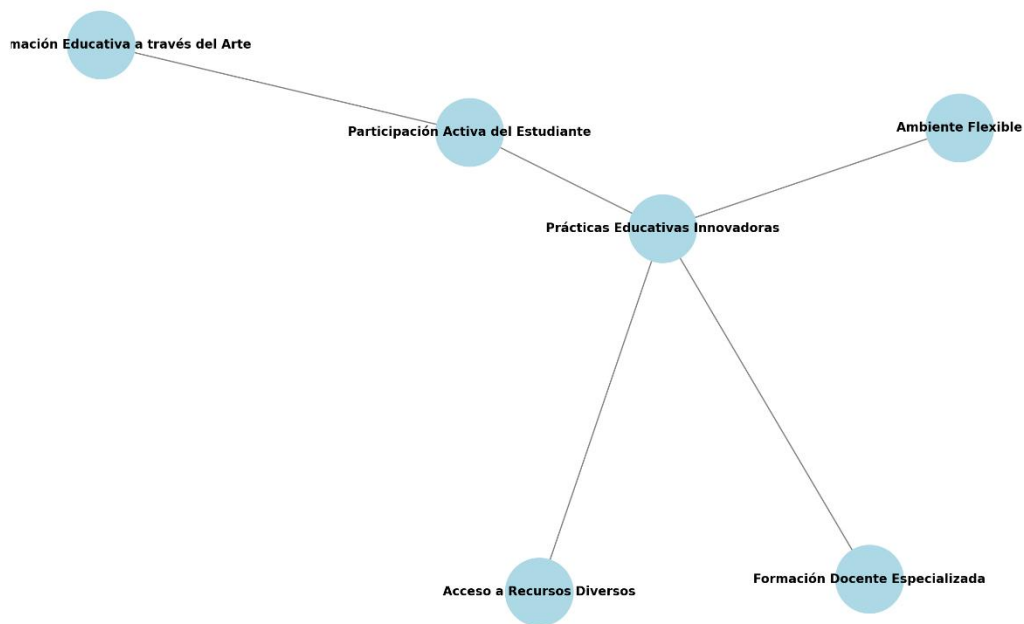
Evidencia

- Solo un colegio (Coleg04) logra prácticas educativas innovadoras basadas en metodologías activas, con acceso a recursos y estrategias didácticas diferenciadas.
- En los demás colegios se evidencia una persistencia de prácticas tradicionales: repetición técnica, dirección del docente, escasa participación del estudiante.
- El ítem 11 del instrumento evidencia que solo un colegio considera su práctica educativa “innovadora”.
- El Atlas.ti, a través del diagrama Sankey de coocurrencia, muestra conexiones significativas entre práctica educativa, insatisfacción, educación artística, planificación de clase, TIC, y retos institucionales.

Figura 3

Relaciones entre entorno, formación y práctica educativa

Figura 3. Relaciones entre entorno, formación y práctica educativa



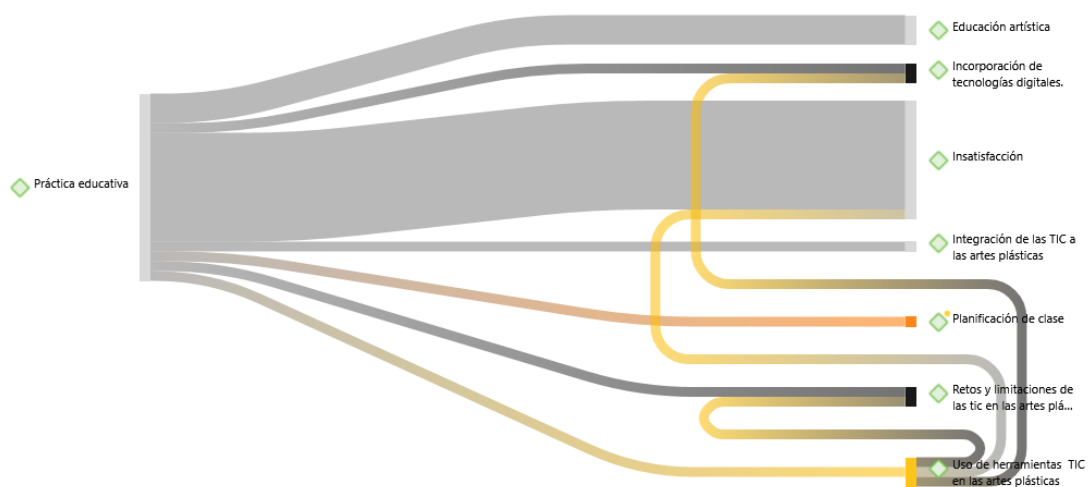
Fuente: extraído de Atlas.Ti

Esta figura sintetiza las relaciones claves encontradas en la segunda sinergia:

- Ambiente Flexible, Formación Docente Especializada y Acceso a Recursos Diversos convergen para generar Prácticas Educativas Innovadoras.
- Estas, a su vez, fomentan la Participación Activa del Estudiante, lo que puede conducir a una Transformación Educativa a través del Arte.

Figura 4

Diagrama de Sankey – Coocurrencia de Códigos: Práctica Educativa



Fuente: Atlas.Ti

Este Sankey visualiza cómo el concepto **Práctica Educativa** se conecta intensamente con:

- **Insatisfacción**

- **Educación artística**
- **Integración de TIC**
- **Retos institucionales**
- **Falta de planificación**
- **Uso de herramientas digitales**

La figura evidencia el **peso estructural** de las condiciones institucionales y la planificación sobre la calidad de las prácticas artísticas.

Discusión

Análisis de resultados

Los resultados revelan que las prácticas educativas en artes plásticas dentro de los colegios públicos del municipio de Chía presentan una fuerte desigualdad. Si bien en instituciones como el Colegio 04 se evidencia una implementación más coherente de metodologías activas, en los demás colegios persisten enfoques tradicionales centrados en la reproducción técnica, escasa planificación dinámica y limitadas oportunidades de expresión artística. El acceso a materiales diversos y ambientes flexibles se identifica como un factor clave que, en combinación con la formación docente especializada, propicia prácticas innovadoras.

Comparación con la literatura

Estos hallazgos se alinean con estudios como los de Eisner (2004), quien subraya la importancia de la experiencia estética como componente central del aprendizaje artístico. Asimismo, Marín Viadel (2011) advierte que la enseñanza basada en la técnica impide el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Las prácticas observadas confirman esta tesis: donde se reproducen esquemas rígidos y se omite la exploración personal, se limita la función transformadora del arte. Por su parte, Aguirre (2006) resalta que la metodología debe considerar el arte como una vía de construcción de significado y no solo de destrezas técnicas, dimensión que se encuentra ausente en la mayoría de los colegios analizados.

Interpretación de hallazgos

La coocurrencia visualizada en el **diagrama de Sankey** (ver Figura 4) evidencia cómo la práctica educativa se relaciona directamente con dimensiones como la educación artística, la planificación de clase y la incorporación de tecnologías digitales. Sin embargo, también señala una conexión crítica con conceptos como “insatisfacción” y “retos y limitaciones de las TIC en las artes plásticas”, lo cual muestra una tensión entre lo planificado y lo ejecutado. Esta discordancia entre el discurso docente y la práctica efectiva revela una necesidad urgente de revisión metodológica y reconfiguración del rol del docente como facilitador del proceso creativo, no como mero transmisor de contenidos.

Discusión de limitaciones

Una limitación importante fue la resistencia institucional que impidió observar clases completas en algunos colegios, así como la delegación de clases a docentes no especializados en

artes plásticas. Esta condición podría haber distorsionado parcialmente los resultados al no reflejar con fidelidad la realidad estructural del área. También, el número reducido de informantes (cinco docentes) limita la generalización de los hallazgos, aunque la riqueza cualitativa de los datos asegura una validez interna sólida.

Recomendaciones para futuras investigaciones

Se sugiere ampliar la muestra a más instituciones educativas y realizar estudios longitudinales que analicen los cambios en las prácticas pedagógicas cuando se implementan programas de formación docente continua. Así mismo, sería valioso explorar de forma más profunda las barreras institucionales que dificultan el tránsito hacia metodologías activas en el arte, así como los impactos concretos del uso de TIC en procesos expresivos. Incluir perspectivas de estudiantes también enriquecería la comprensión de cómo viven y perciben las prácticas educativas en artes plásticas.

Conclusión

El análisis de las prácticas educativas en artes plásticas evidencia una marcada **dicotomía entre la intención declarada por los docentes y la realidad observable en el aula**. Si bien existe una disposición favorable hacia metodologías activas y una valoración positiva del papel del arte en la formación integral, los hallazgos revelan una prevalencia de enfoques tradicionales, centrados en la repetición técnica y escasa exploración creativa. Esta distancia entre el discurso pedagógico y la acción educativa concreta pone de relieve la necesidad de una **reconfiguración profunda de las prácticas docentes en el área artística**.

Desde la perspectiva de José Gimeno Sacristán (1999), la práctica educativa no puede entenderse solo como una acción instrumental, sino como un acto político y cultural cargado de significados. Según este autor, enseñar implica tomar decisiones sobre qué conocimiento es válido, cómo se transmite y con qué propósitos se orienta la formación del sujeto. En el caso estudiado, las decisiones pedagógicas observadas continúan reproduciendo esquemas que restringen la participación activa del estudiante, limitando así el poder transformador de la educación artística.

En consecuencia, **si esta situación persiste**, las artes plásticas seguirán siendo relegadas a un rol decorativo o complementario dentro del currículo, despojadas de su potencia crítica, expresiva y formativa. Esta omisión no solo empobrece la experiencia educativa del estudiante, sino que también refuerza un modelo de escuela centrado en la reproducción de saberes descontextualizados y la pasividad del aprendiz.

Por ello, se hace urgente un giro epistemológico y pedagógico que permita resignificar el aula de arte como un espacio para la investigación creativa, la construcción simbólica y la reflexión cultural. Este cambio debe estar acompañado por **procesos sistemáticos de formación docente** que vinculen teoría crítica, práctica reflexiva y estrategias didácticas contemporáneas orientadas al desarrollo de competencias estéticas, expresivas y ciudadanas. Solo así será posible

avanzar hacia un modelo de educación artística que cumpla su verdadero papel como agente de transformación personal y social.

Categoría de análisis: Educación Artística

Afirmación

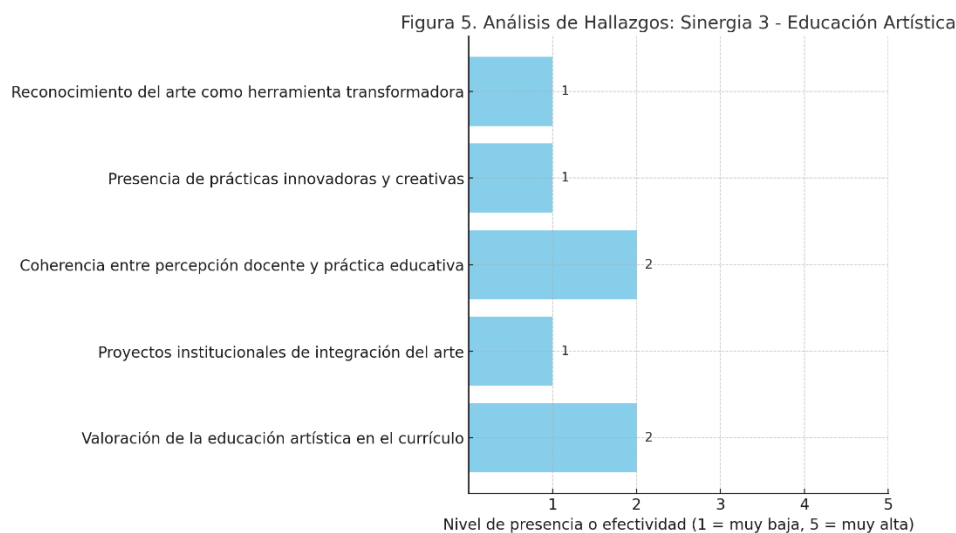
La educación artística, en cuatro colegios públicos del municipio de Chía, no es comprendida ni implementada como un componente transformador del currículo escolar, sino que permanece relegada a un rol técnico y decorativo, sin conexión profunda con los procesos de formación integral.

Evidencia

- Solo el **Colegio 04** integra de manera efectiva estrategias innovadoras, metodologías creativas y proyectos artísticos interdisciplinarios.
- Los otros cuatro colegios (Coleg01, 02, 03 y 05) presentan una **ausencia total o parcial de innovación, de prácticas críticas o proyectos integradores** del arte.
- Se constata una **dicotomía entre la percepción docente** (que reconoce el valor de la educación artística) y la práctica pedagógica observada (centrada en la reproducción técnica).
- Los resultados muestran que **la mayoría de las instituciones no consideran el arte como herramienta crítica ni generadora de reflexión social**.

Figura 5

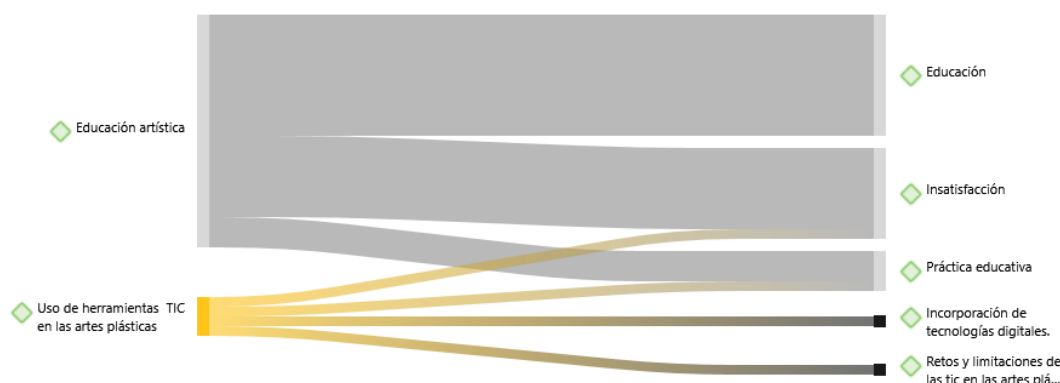
Análisis de Hallazgos: Sinergia 3 - Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

Figura 6

Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos. Educación Artística



Fuente: Atlas.Ti

Análisis y Discusión de Resultados

Análisis de Resultados

Los hallazgos revelan una preocupante disociación entre el valor discursivo otorgado a la educación artística y su implementación real. Mientras los docentes reconocen su relevancia, solo en un colegio se integran prácticas transformadoras basadas en proyectos, tecnología y enfoques metodológicos activos.

Comparación con la Literatura Existente

Autores como Elliot Eisner (2004) y Imanol Aguirre (2006) han sostenido que el arte tiene el potencial de desarrollar el pensamiento divergente, la sensibilidad crítica y la construcción de significado estético en el estudiante. La ausencia de prácticas creativas o críticas contradice estos principios y reduce el arte a un mero ejercicio técnico o decorativo. Eisner señala que “cuando el arte se limita a repetir procedimientos, se niega su función epistémica” (Eisner, 2002).

Interpretación de Hallazgos

La dicotomía entre percepción docente y práctica real parece responder a tres factores: (1) la falta de formación metodológica específica, (2) la ausencia de lineamientos institucionales que articulen el arte con el currículo, y (3) una visión reductiva de la educación artística como actividad secundaria o complementaria.

Discusión de Limitaciones

Una limitación clave fue la restricción institucional para observar directamente algunas clases, lo que limitó la posibilidad de recoger prácticas espontáneas o auténticas en todos los contextos. Además, no se contó con entrevistas profundas que permitieran explorar las representaciones simbólicas del arte en cada institución.

Recomendaciones para Investigaciones Futuras

- Realizar estudios con mayor cobertura temporal que permitan observar procesos prolongados de integración del arte.

- Incorporar entrevistas semiestructuradas para profundizar en las concepciones del arte que sostienen las prácticas.
- Proponer intervenciones piloto basadas en metodologías como la Art/ografía o la IBA (Investigación Basada en las Artes) para medir su impacto.

Conclusión

Los resultados de la tercera sinergia visibilizan una preocupante invisibilización del arte como campo transformador en las instituciones evaluadas. Aunque la educación artística es reconocida discursivamente, su aplicación práctica se mantiene en niveles mínimos de innovación. Esta desconexión entre percepción y práctica podría estar limitando seriamente el desarrollo integral de los estudiantes, tal como lo advierte Ana Mae Barbosa (2022), quien insiste en que “sin una pedagogía crítica de las artes, el aula se vuelve un espacio estéril para el pensamiento creativo”.

Es urgente que las instituciones educativas reconsideren el lugar del arte en la formación, no como un recurso accesorio, sino como un eje estructurante del pensamiento complejo, la expresión simbólica y la transformación cultural en la escuela.

Categoría de análisis: Integración de las TIC a las Artes Plásticas

Afirmación

A pesar del consenso teórico sobre los beneficios de las TIC en el aprendizaje artístico como potenciadoras de la creatividad y facilitadoras de nuevas formas de expresión, los hallazgos evidencian una implementación limitada y desigual en las instituciones educativas públicas del municipio de Chía.

Evidencia

El segundo instrumento (encuesta) reveló que el 100% de los docentes manifestaron una percepción positiva sobre el uso de TIC en artes plásticas, afirmando que su integración fortalece el interés y el rendimiento estudiantil. Sin embargo, el primer instrumento (guía de observación) indicó que solo una de las cinco instituciones observadas implementaba estas herramientas de forma activa en el aula. Además, tres colegios no reportaron ninguna evidencia de uso efectivo de TIC en sus clases.

Análisis

La coexistencia de consenso teórico y escasa implementación práctica sugiere una serie de obstáculos estructurales y pedagógicos. Entre ellos destacan:

- **Falta de formación especializada en TIC educativas**, especialmente en contextos artísticos.
- **Limitaciones institucionales**, como carencia de infraestructura tecnológica o políticas poco claras sobre el uso de tecnologías en el aula.
- **Planeación didáctica disociada de la acción pedagógica**, donde las TIC son contempladas en el diseño curricular, pero no se traducen en experiencias de aula.

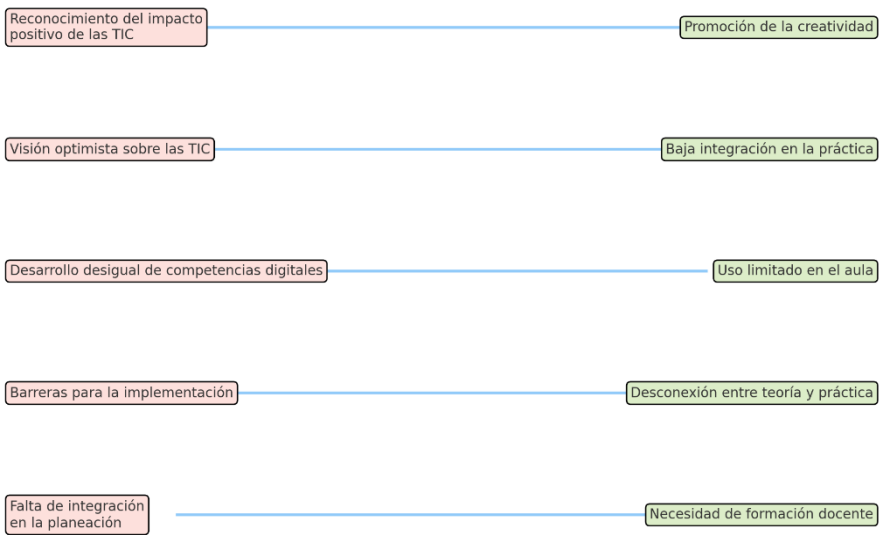
Este desfase evidencia lo que Eisner (2002) denomina una “estética del currículo sin estética en la práctica”, donde el valor discursivo del arte y la innovación no logra materializarse en acciones concretas de enseñanza.

Conclusión

Persistir en esta brecha entre lo percibido y lo implementado no solo limita el desarrollo integral del estudiantado, sino que obstaculiza la actualización pedagógica de la educación artística. Si las TIC no se integran de forma efectiva, se pierde la oportunidad de conectar las artes con las nuevas sensibilidades culturales de la era digital. Es urgente, entonces, alinear la planeación, la formación docente y la infraestructura tecnológica para cerrar este desfase y permitir que las artes plásticas dialoguen con los lenguajes contemporáneos.

Figura 7

Análisis estructurado de la Sinergia 4: Integración de las TIC

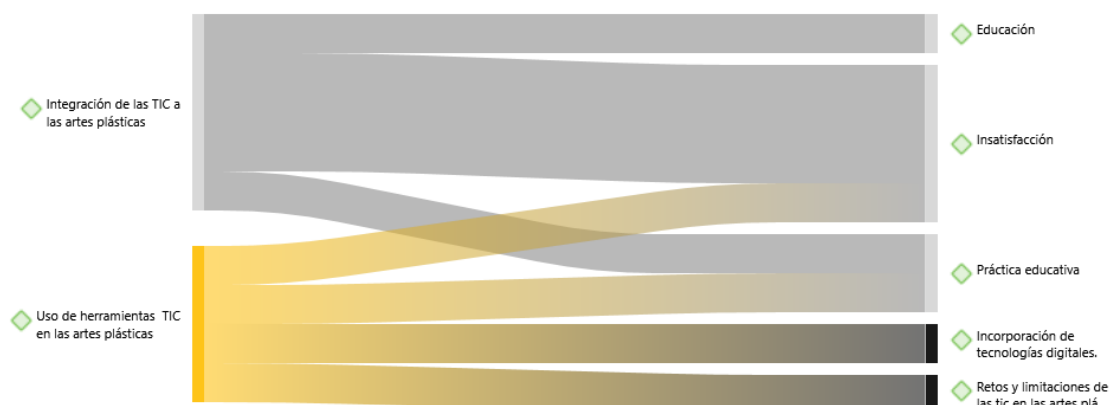


Fuente: Elaboración propia

Esta figura muestra la conexión lógica entre afirmación, evidencia, análisis y conclusión, fundamentando el argumento central: la brecha entre intención y práctica en la integración de TIC en el aula artística.

Figura 8

Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos – Sinergia 4



Este Sankey refleja cómo los códigos más relevantes derivados del análisis cualitativo con **Atlas.ti** convergen alrededor de los siguientes temas críticos:

- **Insatisfacción y falta de integración práctica**
- **Asociación entre planificación de clase y uso de TIC**
- **Conexión entre práctica educativa y recursos digitales**
- **Desigualdad en las competencias digitales**

Discusión de la Sinergia 4: Integración de las TIC a las Artes Plásticas

Análisis de resultados

Los hallazgos revelan una marcada contradicción entre la percepción positiva de los docentes frente al uso de TIC en la enseñanza artística y la escasa implementación de estas herramientas en las aulas. Aunque el 100% de los encuestados considera que las TIC enriquecen el aprendizaje artístico, las observaciones in situ muestran que solo un colegio (Coleg04) las aplica de manera sistemática. Este desfase se manifiesta también en el bajo nivel de planeación estratégica con TIC y en el uso limitado de herramientas digitales como catalizadores de la creatividad.

Comparación con la literatura existente

Autores como Cabero-Almenara (2014) y Area-Moreira (2012) han sostenido que la integración de TIC en el sistema educativo exige no solo infraestructura, sino también competencias digitales, cultura institucional y una visión pedagógica coherente. En línea con Elliot Eisner (2002), quien destacó que las formas de representación tecnológica pueden enriquecer la experiencia estética, se confirma que, en el caso analizado, esta potencialidad aún no se materializa. La brecha entre el discurso pedagógico y la práctica educativa real coincide con lo planteado por Imanol Aguirre (2005), quien cuestiona la resistencia de las escuelas a adoptar enfoques post-digitales en la educación artística.

Interpretación de hallazgos

Esta sinergia expone que los docentes sí contemplan el uso de TIC en sus planes, pero enfrentan barreras como la falta de formación, inseguridad en el manejo de software especializado y ausencia de tiempo institucional para desarrollar propuestas mediadas por tecnología. Así, la planeación queda en el plano de la intención sin convertirse en una práctica efectiva. La figura Sankey de coocurrencia refleja esta tensión: términos como "insatisfacción", "retos y limitaciones" y "planeación de clase" emergen junto a "uso de TIC", lo que indica una disonancia estructural entre teoría y ejecución.

Discusión de limitaciones

Una de las principales limitaciones encontradas es la dependencia de condiciones institucionales que escapan al control directo del docente, como la conectividad, la disponibilidad de equipos y la existencia de políticas educativas que promuevan de forma integral el arte mediado por TIC. Otra restricción metodológica es la naturaleza declarativa del instrumento de encuesta, que puede sobreestimar la efectividad real de la integración tecnológica.

Recomendaciones para futuras investigaciones

1. Diseñar programas de formación continua centrados en el uso pedagógico de herramientas digitales aplicadas a la enseñanza artística.
2. Investigar modelos de aula invertida y aprendizaje basado en proyectos con TIC específicamente en educación plástica.
3. Implementar estudios de caso longitudinales que permitan observar la evolución del uso de TIC en contextos artísticos a lo largo del tiempo.
4. Explorar cómo los estudiantes perciben la incorporación de herramientas digitales en sus procesos creativos y expresivos.

Categoría de análisis: Perfil Docente

Afirmación

El perfil docente en artes plásticas debe articular el conocimiento disciplinar, la pedagogía, la planeación didáctica, el dominio tecnológico y la alineación con el modelo institucional para garantizar una enseñanza significativa y transformadora.

Evidencia

De acuerdo con los instrumentos aplicados, aunque todos los docentes poseen formación en artes, un 60% reconoce limitaciones en su preparación pedagógica. En las aulas, se observan clases predominantemente técnicas, con escasa planeación metodológica o incorporación de TIC. La experiencia docente, en algunos casos, ha suplido las carencias de formación formal, pero esto no garantiza prácticas innovadoras sostenidas.

Análisis

Este perfil desequilibrado evidencia una fragmentación entre el dominio artístico y las habilidades pedagógicas necesarias. Como lo plantea Shulman (1987), el conocimiento

pedagógico del contenido es esencial para transformar saberes disciplinares en prácticas educativas efectivas. La falta de competencias tecnológicas, señalada en las observaciones, refuerza la necesidad de formación continua. Además, Maeso Rubio (2017) advierte que muchos docentes de secundaria provienen de campos artísticos sin formación didáctica especializada, lo cual limita su capacidad de diseñar experiencias de aprendizaje reflexivo y contextualizado.

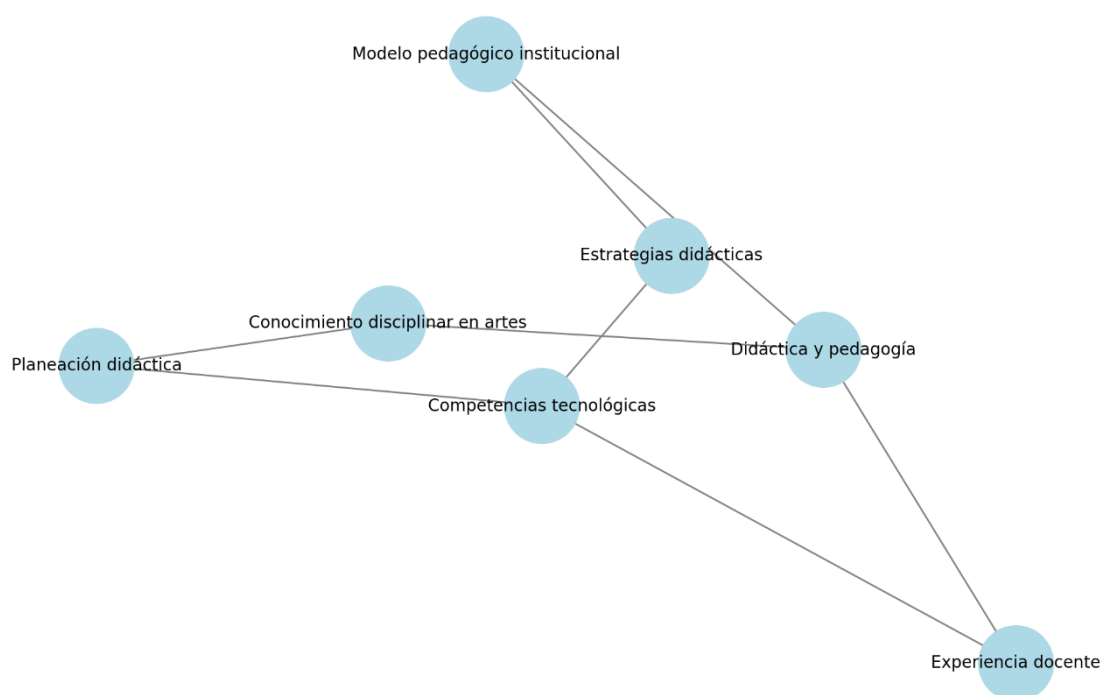
Conclusión

La configuración del perfil docente actual en artes plásticas requiere una reconceptualización integral. No basta con la experticia técnica; se necesita una formación pedagógica sólida, acompañada de actualización tecnológica y una planeación coherente con el modelo educativo institucional. Esta visión contribuirá a la profesionalización real del arte como saber escolar.

Figura 9

Componentes críticos del perfil docente en artes plásticas

Figura 10. Componentes críticos en la formación docente para la educación artística



Nota: Elaboración propia. Representa cómo el perfil docente se construye desde cinco dimensiones interdependientes: conocimiento disciplinar, formación pedagógica, planificación didáctica, integración de TIC y alineación institucional.

Discusión

Análisis de resultados

Los resultados revelan una carencia estructural en el perfil docente: hay dominio técnico pero no metodológico. El desbalance impide el uso de enfoques activos, y se limita el potencial expresivo y crítico del arte en el aula. La falta de integración tecnológica, sumada a la escasa formación pedagógica, debilita el impacto de la educación artística.

Comparación con la literatura existente

Elliot Eisner (2002) plantea que la enseñanza del arte no debe limitarse a la ejecución técnica, sino que debe promover la comprensión estética, la sensibilidad y la crítica cultural. Esta visión exige docentes capaces de mediar entre la técnica y la pedagogía. De igual manera, Imanol Aguirre (2005) advierte que la enseñanza del arte debe ser contextual, reflexiva y formativa, lo cual requiere un perfil docente multidimensional.

Interpretación de hallazgos

El hallazgo de que los docentes “se vuelven profesores” por necesidad, y no por vocación pedagógica, refleja una problemática estructural del sistema educativo: la ausencia de exigencias formativas específicas para el área artística. Esto puede explicar por qué predomina una enseñanza tradicional, centrada en la técnica, y no en procesos de creación, interpretación y reflexión.

Discusión de limitaciones

Una limitación del estudio fue la imposibilidad de evaluar con mayor profundidad la formación continua de los docentes y las políticas de actualización profesional. Asimismo, en algunos casos, la observación fue parcial por restricciones institucionales.

Recomendaciones para futuras investigaciones

Se propone investigar las trayectorias formativas del profesorado en artes plásticas, explorando el impacto de programas de actualización pedagógica, así como los efectos de la formación inicial en la calidad de la enseñanza artística. Además, se recomienda diseñar estándares nacionales para el perfil docente en arte, incorporando competencias estéticas, pedagógicas y digitales.

Propuesta ART-TIC

Propuesta metodológica ART-TIC: una innovación para la enseñanza de las artes plásticas

El modelo ART-TIC (Arte y Tecnología para la Innovación Curricular) surge como una propuesta pedagógica original de este estudio, diseñada a partir del análisis de las siete sinergias investigadas: modelo didáctico, práctica educativa, educación artística, integración de las TIC, metodologías en educación artística, recursos innovadores y perfil docente. Esta metodología busca responder a los desafíos contemporáneos que enfrenta la enseñanza de las artes plásticas en el contexto de las instituciones educativas públicas del municipio de Chía, integrando enfoques artísticos, pedagógicos y tecnológicos en un marco coherente de actuación educativa.

La figura 10 (ver abajo) representa el esquema visual de ART-TIC, compuesto por cuatro ejes estructurales: modelo didáctico, práctica educativa, integración de las TIC y formación docente, y tres ejes de sentido: producción, contextualización y apreciación. Esta estructura articula principios fundamentales para la enseñanza artística en la actualidad.

Fundamentos teóricos del modelo

La propuesta ART-TIC se basa en varios principios pedagógicos fundamentales:

- Planificación flexible, que permite adaptar los contenidos al contexto específico del aula y a las capacidades de los estudiantes, en línea con las ideas de Elliot Eisner (2004), quien defendía que el arte en la educación debe promover tanto la estructura como la apertura para el descubrimiento.
- Integración de saberes, entendida como la transversalidad entre disciplinas artísticas, tecnológicas y humanísticas, en correspondencia con la noción de educación expandida propuesta por Imanol Aguirre (2006).
- Uso de las TIC como motor pedagógico, no solo como medio de acceso o reproducción, sino como herramienta creativa y de producción simbólica, tal como lo propone Cabero (2007) al hablar del potencial de las tecnologías para dinamizar los procesos didácticos.
- Enseñanza activa y colaborativa, que fomente el trabajo colectivo, la investigación-creación y la reflexión crítica, principios presentes en la metodología triangular de Ana Mae Barbosa (2022), quien aboga por una articulación entre producción, contextualización y apreciación.
- Evaluación formativa, entendida como una herramienta para el seguimiento cualitativo del aprendizaje artístico, sustentada en prácticas evaluativas más dialógicas, subjetivas y comprensivas, en sintonía con las ideas de Eisner (2002).

Elementos del modelo ART-TIC

Como se visualiza en la Figura 10, el modelo articula cuatro niveles estructurales:

a) Modelo Didáctico

Diseñado como una guía flexible, que orienta la secuencia de enseñanza desde el planteamiento de objetivos hasta la integración de TIC y metodologías activas. Propone salirse del academicismo rígido para adoptar un enfoque situado.

b) Práctica Educativa

Se centra en las interacciones dentro del aula, promoviendo prácticas reflexivas, dialógicas y expresivas. ART-TIC prioriza un enfoque donde el proceso artístico tenga el mismo valor que el producto final.

c) Integración de las TIC

Las tecnologías no son solo herramientas técnicas, sino facilitadoras de procesos creativos. La edición de imágenes, la ilustración digital, el modelado 3D o el arte con inteligencia artificial son recursos que fortalecen el lenguaje plástico del siglo XXI.

d) Formación Docente

El modelo plantea la necesidad de una actualización continua en competencias pedagógicas y tecnológicas, superando la lógica del artista que improvisa como maestro. Se requiere un docente-artista-investigador, tal como lo sugiere Maeso Rubio (2017).

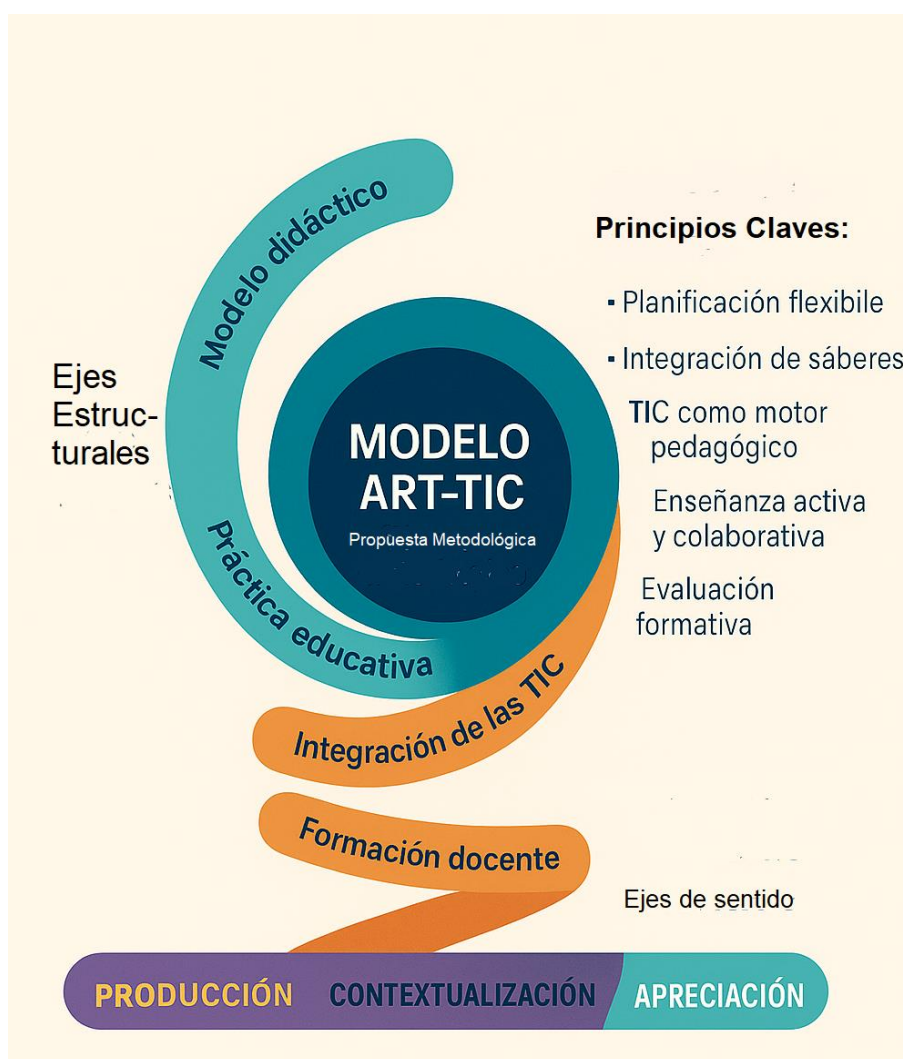
Importancia e impacto del modelo ART-TIC

El modelo ART-TIC es un aporte metodológico y epistemológico significativo para la pedagogía artística en contextos públicos. Propone una redefinición del rol del docente de artes, pasando de ser un transmisor técnico a un mediador cultural, integrando lo tecnológico sin perder la esencia expresiva del arte.

Su implementación permitiría avanzar hacia prácticas más pertinentes, sensibles y creativas, que conecten con los intereses de los estudiantes y con las transformaciones culturales de su entorno. Además, favorece el desarrollo integral del estudiante, al integrar las dimensiones cognitiva, emocional, estética y ética.

Figura 10

Modelo ART-TIC: Estructura y principios



Nota: Imagen tomada de la propuesta metodológica del presente estudio. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Conclusión general

La investigación evidenció que la enseñanza de las artes plásticas en las instituciones educativas públicas del municipio de Chía, Cundinamarca, enfrenta retos profundos en su dimensión pedagógica, didáctica y tecnológica. A través del análisis de siete sinergias clave: modelo didáctico, prácticas educativas, educación artística, integración de TIC, recursos innovadores, metodologías activas y perfil docente. Se identificó una fragmentación entre el discurso pedagógico y la práctica en el aula. Este diagnóstico fundamentó la construcción proyectiva de la metodología ART-TIC, una propuesta estructurada para transformar la enseñanza artística desde la innovación pedagógica y la integración tecnológica.

Diagnosticar el estado actual de las prácticas educativas de las artes plásticas en las instituciones educativas públicas del municipio de Chía

Se concluyó que las prácticas educativas en artes plásticas están caracterizadas por una desigual implementación de metodologías activas, persistencia de modelos tradicionales centrados en la reproducción técnica y una escasa incorporación de enfoques creativos y participativos. Solo un colegio destacó por implementar prácticas educativas flexibles, con énfasis en la autonomía estudiantil y el aprendizaje experimental. Esta situación refleja una clara dicotomía entre la percepción docente y la práctica pedagógica observada, lo cual compromete el desarrollo integral del estudiante en el área artística.

Analizar la relación entre los modelos didácticos, las metodologías aplicadas y la integración de las TIC en la enseñanza del área de artes plásticas

Se evidenció una falta de articulación entre el modelo didáctico institucional, las estrategias metodológicas y la integración de las TIC. Aunque los docentes reconocen el potencial pedagógico de la tecnología, su implementación efectiva es limitada. El análisis con Atlas.ti permitió identificar que los componentes estructurales del modelo didáctico planificación, estrategias, evaluación, uso de TIC presentes en el discurso, pero no se traducen de manera coherente en la acción educativa. Esta fragmentación dificulta la innovación y restringe la creatividad en el aula.

Analizar el perfil del docente de artes plásticas en relación con las prácticas educativas desarrolladas en el aula

Los resultados demostraron que, si bien la mayoría de los docentes tiene formación en artes plásticas, existe una carencia significativa de formación pedagógica y didáctica específica. Esta situación genera prácticas enfocadas en lo técnico, sin un marco metodológico sólido. Además, se observó que la experiencia docente suple, en algunos casos, la falta de formación, aunque sin garantizar por sí sola procesos educativos innovadores. La ausencia de un equilibrio entre lo disciplinar y lo pedagógico limita el desarrollo de clases que integren creatividad, reflexión crítica y nuevas tecnologías.

Determinar el nivel de integración de recursos creativos, innovadores y tecnológicos en el área de artes plásticas

El análisis reveló que, pese al reconocimiento del valor de los recursos innovadores y tecnológicos, su uso es marginal en la mayoría de las instituciones evaluadas. Solo una presentó una integración sistemática de herramientas digitales y metodologías creativas. Las principales barreras fueron la falta de formación docente, la escasa infraestructura tecnológica y la ausencia de una cultura institucional que valore la educación artística como campo estratégico. Esta situación limita el potencial de las artes plásticas para contribuir a una educación transversal, significativa y contemporánea.

Proponer una metodología educativa que fortalezca las prácticas pedagógicas del área de artes plásticas mediante la integración de TIC

Con base en los hallazgos de las siete sinergias, se formuló la propuesta metodológica ART-TIC, una estrategia holística y proyectiva orientada a la transformación de la enseñanza artística. Esta metodología integra componentes estructurales como el modelo didáctico flexible, la incorporación de TIC, el uso de metodologías activas, la formación docente continua y la planificación interdisciplinar. ART-TIC responde a las necesidades diagnosticadas y ofrece una hoja de ruta para promover prácticas educativas más creativas, participativas y tecnológicamente integradas, alineadas con los desafíos de la educación del siglo XXI, la cual se planteará en otra publicación.

REFERENCIAS

- Aguirre Arriaga, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística*. Universidad Pública de Navarra. <https://www.unavarra.es>
- Atlas.ti. (2024). *Software para análisis cualitativo de datos*. ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH. <https://atlasti.com/>
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte/educación: Textos seleccionados*. CLACSO y Universidad Nacional de las Artes. <https://biblioteca.clacso.edu.ar>
- Cabero Almenara, J. (2007). *Las TIC en el ámbito de la educación: Reflexiones y experiencias*. Editorial MAD.
- Cobos Bustamante, F. (2012). *Didáctica de las artes plásticas para la educación básica y media*. Editorial Magisterio.
- Dones, E. (2022). *Los dibujos de luces como estrategia didáctica en la educación artística formal y no formal* [Tesis de maestría, Universidad de Puerto Rico].
- Eisner, E. W. (2002). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Editorial Octaedro.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la educación*. Paidós.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología holística de la investigación*. Editorial Quirón.
- Maeso Rubio, F. (2017). La enseñanza de la educación artística en secundaria: Perfil y formación del profesorado. *Revista de Educación*, 374, 123–146. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2017-374-353>
- Marín Viadel, R. (2011). La educación artística como campo de conocimiento y como práctica crítica. En *Territorios de la educación artística* (pp. 21–35). Universidad de Granada.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2013). *Lineamientos curriculares para la educación artística en básica y media*. MEN. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1–22. <https://doi.org/10.17763/haer.57.1.j463w79r56455411>
- Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT). (2025). *Normas de presentación para artículos científicos*. Revista Científica Internacional - Universidad Tecnológica Intercontinental.