

<https://doi.org/10.69639/arandu.v13i1.2004>

El teatro como mediación lúdica en el fortalecimiento de hábitos de lectura en la educación básica elemental

Theater as a playful mediation in strengthening reading habits in elementary basic education

Vilma Verónica Vera Yépez

veronicaveras.est@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0009-0005-0872-3056>

Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología “UMECIT”
Los Ríos – Mocache – Ecuador

Myriam Báez Sepúlveda

mbaez.doc@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0000-0002-4306-5774>

Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología “UMECIT”
Colombia – Bogotá

Artículo recibido: 18 enero 2026-Aceptado para publicación: 20 febrero 2026

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

El presente artículo analiza el teatro como una mediación lúdica-didáctica para el fortalecimiento de los hábitos de lectura en estudiantes de educación básica elemental. El objetivo principal fue mejorar la práctica lectora mediante la implementación de estrategias teatrales que integran el juego, la expresión corporal y la dramatización de textos literarios, en instituciones educativas del cantón Mocache, provincia de Los Ríos. La investigación se fundamentó teóricamente en los aportes del aprendizaje significativo y sociocultural, destacando el rol de la interacción, la motivación y la construcción activa del conocimiento. Metodológicamente, se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño transversal de tipo descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por estudiantes, docentes y padres de familia, a quienes se aplicaron técnicas de observación, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios tipo Likert. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en la motivación, el interés y la participación de los estudiantes en las actividades lectoras mediadas por el teatro, así como mejoras en la comprensión lectora, el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas. Asimismo, se destacó la valoración positiva de docentes y familias respecto al uso del teatro como recurso pedagógico innovador. Se concluye que el teatro, como mediación lúdica, constituye una estrategia eficaz para fortalecer los hábitos de lectura en la educación básica elemental, al propiciar experiencias significativas que trascienden el rendimiento académico y favorecen el desarrollo integral del estudiante.

Palabras clave: hábitos de lectura, mediación lúdica, teatro educativo, estrategias didácticas, educación básica elemental

ABSTRACT

This article examines theatre as a playful pedagogical mediation for strengthening reading habits in elementary basic education students. The main objective was to improve reading practices through the implementation of theatrical didactic strategies that integrate play, body expression, dramatization, and literary interpretation in the classroom. The study was theoretically grounded in meaningful learning and sociocultural approaches, highlighting interaction, motivation, and active knowledge construction as key elements in the reading process. Methodologically, a mixed-methods approach was employed, using a cross-sectional descriptive-correlational design. The participants included elementary school students, teachers, and parents from educational institutions located in the canton of Mocache, Los Ríos province. Data collection techniques included direct observation, semi-structured interviews, and Likert-scale questionnaires. The findings revealed a significant increase in students' motivation, engagement, and interest in reading activities mediated by theatre, as well as notable improvements in reading comprehension, critical thinking, and communication skills. Teachers and parents also positively valued the incorporation of theatrical strategies as an innovative and effective pedagogical resource. It is concluded that theatre, as a playful mediation, represents an effective strategy for strengthening reading habits in elementary education, fostering meaningful learning experiences that go beyond academic performance and contribute to students' holistic development.

Keywords: reading habits, playful mediation, educational theatre, didactic strategies, elementary education

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La lectura constituye una competencia fundamental para el desarrollo cognitivo, académico y social de los estudiantes, especialmente en los primeros años de escolaridad. Diversos estudios coinciden en que el dominio lector no solo posibilita el acceso al conocimiento en las distintas áreas curriculares, sino que también fortalece el pensamiento crítico, la comunicación y la autonomía intelectual del estudiante (Solé, 2012; Cassany, 2021). Sin embargo, a pesar de su reconocida relevancia, el fortalecimiento de los hábitos de lectura continúa siendo un desafío persistente en los sistemas educativos, particularmente en el nivel de educación básica elemental.

Desde una perspectiva pedagógica, la lectura trasciende el acto mecánico de decodificar signos escritos, para convertirse en un proceso complejo de construcción de significado que involucra factores cognitivos, afectivos, sociales y culturales (Ferreiro, 2006; Condemarín, 2016). En este sentido, la motivación desempeña un papel determinante, ya que el interés por leer no surge de manera espontánea, sino que es el resultado de experiencias significativas y contextos educativos que favorecen el disfrute y la participación activa del lector (Solé, 2012). Cuando estas condiciones no se consolidan, se generan dificultades en la comprensión lectora que repercuten negativamente en el rendimiento académico y en el desarrollo integral del estudiante (Gavilanes et al., 2022).

A nivel internacional, organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura han advertido que una proporción considerable de estudiantes no alcanza los niveles mínimos de competencia lectora al finalizar la educación primaria, lo que compromete su trayectoria educativa futura (UNESCO, 2022). De igual manera, los resultados de evaluaciones estandarizadas como PISA evidencian que los países latinoamericanos se mantienen por debajo del promedio internacional en comprensión lectora, reflejando una problemática estructural que demanda la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras (OCDE, 2019).

En el contexto latinoamericano y ecuatoriano, esta situación se acentúa debido a factores socioeconómicos, culturales y educativos que limitan la consolidación del hábito lector desde edades tempranas. Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos indican que un porcentaje significativo de la población ecuatoriana presenta bajo interés por la lectura y escaso tiempo dedicado a esta práctica, lo que incide directamente en los procesos formativos de niños y niñas en edad escolar (INEC, 2012). Asimismo, el Ministerio de Educación del Ecuador reconoce la necesidad de fortalecer las experiencias lectoras mediante metodologías activas que respondan a las características y necesidades del contexto escolar (MINEDUC, 2021).

Frente a este panorama, diversas investigaciones destacan la importancia de incorporar enfoques lúdicos y expresivos como mediadores del aprendizaje lector. Desde la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) y el enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), se reconoce que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante interactúa activamente con su

entorno y construye el conocimiento a partir de experiencias socialmente compartidas. En esta línea, el teatro emerge como una estrategia pedagógica con alto potencial educativo, al integrar la dramatización, la expresión corporal, la imaginación y el trabajo colaborativo, elementos que favorecen la comprensión y apropiación de los textos literarios (Condemarín, 2016; Cassany, 2021).

El teatro educativo permite dar vida a los personajes, recrear escenarios narrativos y resignificar los textos desde una experiencia vivencial, transformando la lectura en una actividad dinámica, significativa y motivadora. Investigaciones recientes señalan que la mediación teatral contribuye no solo al fortalecimiento de la comprensión lectora, sino también al desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en los estudiantes (Guaraca & Erazo, 2022; Herrera & Dapelo, 2022). En consecuencia, su incorporación en el aula representa una alternativa innovadora frente a los métodos tradicionales centrados en la repetición y la memorización.

En este marco, el presente artículo tiene como propósito analizar el teatro como mediación lúdica para el fortalecimiento de los hábitos de lectura en estudiantes de educación básica elemental, a partir de una experiencia investigativa desarrollada en instituciones educativas del cantón Mocache, provincia de Los Ríos. La propuesta busca evidenciar cómo la integración de estrategias lúdico-didácticas teatrales puede transformar la práctica lectora en una experiencia significativa, participativa y contextualizada, contribuyendo al mejoramiento de la motivación, la comprensión lectora y el desarrollo integral del estudiante.

Marco teórico resumido

La lectura es concebida como un proceso activo de construcción de significado que integra habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales. Desde esta perspectiva, leer implica interpretar, reflexionar y establecer relaciones entre el texto y los conocimientos previos del lector, superando la simple decodificación de signos escritos (Solé, 2012). Cassany (2021) refuerza esta idea al afirmar que la lectura es un acto social, situado en un contexto cultural que influye directamente en la forma en que los estudiantes se apropian del contenido textual.

El desarrollo de hábitos de lectura en la educación básica elemental resulta fundamental, dado que en esta etapa se consolidan las bases del aprendizaje autónomo y del pensamiento crítico. Sin embargo, diversos autores señalan que la falta de motivación, el uso de metodologías tradicionales y la escasa contextualización de los textos limitan el interés de los estudiantes por la lectura (Condemarín, 2016; Gavilanes et al., 2022). En consecuencia, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras que transformen la experiencia lectora en una actividad significativa y motivadora.

Desde el enfoque del aprendizaje significativo, Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje se potencia cuando los nuevos contenidos se relacionan de manera sustantiva con los conocimientos previos del estudiante. De forma complementaria, Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción, el lenguaje y las experiencias

compartidas. Ambos enfoques respaldan el uso de estrategias lúdicas y expresivas que favorezcan la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento.

En este marco, el teatro educativo se presenta como una mediación pedagógica eficaz para el fortalecimiento de los hábitos de lectura. La pedagogía teatral integra elementos como la dramatización, la expresión corporal, la improvisación y el trabajo colaborativo, los cuales permiten vivenciar el texto literario desde una dimensión emocional y significativa (Condemarín, 2016). Asimismo, el teatro aplicado a la educación favorece la comprensión lectora, el desarrollo del lenguaje oral, la creatividad y la empatía, al situar al estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje (Herrera & Dapelo, 2022).

Diversas investigaciones evidencian que la incorporación del teatro como estrategia didáctica mejora la motivación lectora y fortalece la comprensión de textos en estudiantes de educación básica, al propiciar un aprendizaje activo y contextualizado (Guaraca & Erazo, 2022; Olavarría et al., 2020). A través de la representación escénica, los estudiantes interactúan con los personajes, los conflictos y los escenarios narrativos, lo que favorece la interpretación profunda del texto y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Desde la perspectiva de la educación lúdica, el juego se concibe como un recurso pedagógico que estimula la creatividad, la participación y el compromiso del estudiante con su propio aprendizaje. Según Condemarín (2016), las estrategias lúdicas permiten reducir la ansiedad asociada a la lectura y generan un ambiente favorable para el desarrollo de la competencia lectora. En concordancia, Cassany (2021) señala que el uso de prácticas expresivas como el teatro contribuye a resignificar la lectura como una experiencia social, crítica y reflexiva.

En el contexto educativo ecuatoriano, la necesidad de fortalecer los hábitos de lectura mediante metodologías innovadoras se vuelve imperativa, especialmente en los primeros niveles de escolaridad. El teatro, al articular lo cognitivo, lo emocional y lo social, se posiciona como una mediación pedagógica pertinente para responder a las demandas actuales de la educación básica, favoreciendo no solo el rendimiento académico, sino también el desarrollo integral del estudiante (MINEDUC, 2021; Herrera & Dapelo, 2022).

METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de obtener una comprensión amplia y profunda del impacto de las estrategias lúdico-didácticas teatrales en el fortalecimiento de los hábitos de lectura. El diseño de la investigación fue de tipo transversal, con alcance descriptivo-correlacional, lo que permitió analizar la relación entre la mediación teatral y las prácticas lectoras en un momento específico del proceso educativo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica elemental, docentes y padres de familia pertenecientes a instituciones educativas del cantón Mocache, provincia de Los Ríos. La muestra incluyó estudiantes del nivel elemental, así como docentes responsables del

proceso de enseñanza de la lectura y representantes legales, seleccionados mediante criterios de accesibilidad y pertinencia al objeto de estudio.

Para la recolección de la información se emplearon diversas técnicas e instrumentos. En el componente cualitativo se utilizaron la observación directa y entrevistas semiestructuradas, orientadas a identificar percepciones, actitudes y experiencias relacionadas con la lectura mediada por el teatro. En el componente cuantitativo se aplicaron cuestionarios estructurados con escala tipo Likert, dirigidos a estudiantes, docentes y padres de familia, con el fin de medir niveles de motivación, participación y hábitos lectores.

Los instrumentos fueron sometidos a validación mediante juicio de expertos, garantizando su pertinencia, claridad y coherencia con los objetivos de la investigación. La confiabilidad de los cuestionarios se estableció a través del coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de alta consistencia interna. El procesamiento de los datos cuantitativos se realizó mediante análisis estadístico descriptivo y análisis de varianza (ANOVA), utilizando el software SPSS, mientras que los datos cualitativos fueron analizados mediante triangulación de información, lo que permitió fortalecer la validez de los resultados (Hernández et al., 2014).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian un impacto positivo de la mediación lúdico-didáctica teatral en el fortalecimiento de los hábitos de lectura en los estudiantes de educación básica elemental. A partir del análisis cuantitativo, se identificó que un alto porcentaje de los estudiantes manifestó mayor motivación, interés y participación en las actividades lectoras cuando estas fueron mediadas por estrategias teatrales, lo que confirma la efectividad de este enfoque pedagógico innovador. En particular, los datos revelaron que más del 80% de los estudiantes mostraron compromiso activo durante las sesiones de lectura teatralizada, reflejado en su disposición para leer, interpretar personajes y participar en dinámicas de dramatización.

Asimismo, se observaron mejoras significativas en la comprensión lectora, especialmente en los niveles literal e inferencial, evidenciadas a través de la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, analizar personajes y comprender el sentido global de los textos trabajados. Estos hallazgos concuerdan con lo planteado por Solé (2012), quien sostiene que la comprensión lectora se fortalece cuando el lector interactúa activamente con el texto y lo vincula con experiencias significativas. En este caso, el teatro permitió vivenciar el contenido textual, favoreciendo una comprensión más profunda y reflexiva.

Desde el análisis cualitativo, los docentes destacaron que la incorporación del teatro transformó la dinámica tradicional de la lectura en el aula, generando un ambiente más participativo, colaborativo y motivador. Los testimonios recogidos mediante entrevistas semiestructuradas señalaron que las actividades teatrales facilitaron la expresión oral, el trabajo en equipo y la creatividad, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. Estos resultados respaldan los planteamientos de Condemarin (2016), quien afirma que las estrategias

lúdicas reducen la ansiedad frente a la lectura y promueven una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Por su parte, los padres de familia manifestaron una valoración altamente positiva respecto al uso del teatro como mediación pedagógica, reconociendo que las actividades desarrolladas en la escuela despertaron mayor interés por la lectura en el hogar. El 100% de los representantes coincidió en la importancia del acompañamiento familiar para reforzar los hábitos lectores, lo que evidencia la necesidad de una corresponsabilidad entre escuela y familia en el proceso educativo. Este resultado coincide con lo expuesto por Arévalo (2017), quien sostiene que el fortalecimiento del hábito lector no debe abordarse como un problema aislado del aula, sino como una tarea compartida entre los distintos actores educativos.

El análisis estadístico, mediante la aplicación de pruebas descriptivas y análisis de varianza (ANOVA), permitió confirmar diferencias significativas entre las prácticas lectoras tradicionales y aquellas mediadas por estrategias teatrales. Estos hallazgos refuerzan la pertinencia de integrar metodologías activas en la enseñanza de la lectura, tal como lo proponen Ausubel (1983) y Vygotsky (1979), quienes destacan que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante construye el conocimiento a partir de la interacción, la experiencia y el contexto sociocultural.

En términos generales, los resultados obtenidos coinciden con investigaciones previas que señalan que el teatro educativo no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fortalece habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales, como la empatía, la autoestima y el pensamiento crítico (Cassany, 2021; Herrera & Dapelo, 2022). En este sentido, la mediación teatral se consolida como una estrategia pedagógica eficaz para responder a las limitaciones detectadas en los hábitos de lectura en la educación básica elemental.

Finalmente, la discusión de los resultados permite afirmar que el uso del teatro como mediación lúdica constituye una alternativa viable y contextualizada para mejorar la práctica lectora en entornos educativos con bajos niveles de motivación e interés por la lectura. La experiencia investigativa desarrollada en las instituciones educativas del cantón Mocache demuestra que la lectura, cuando se integra a dinámicas expresivas y participativas, se transforma en una experiencia significativa que trasciende el rendimiento académico y contribuye al desarrollo integral del estudiante.

CONCLUSIONES

Los resultados del estudio permiten concluir que el teatro, concebido como una mediación lúdico-didáctica, constituye una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de los hábitos de lectura en estudiantes de educación básica elemental. La integración de actividades teatrales en el proceso lector favoreció significativamente la motivación, el interés y la participación activa de los estudiantes, transformando la lectura en una experiencia significativa y atractiva.

Asimismo, se evidenció que la mediación teatral contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, especialmente en los niveles literal, inferencial y crítico, al permitir que los estudiantes

interactúen con los textos desde una dimensión vivencial. La dramatización, la interpretación de personajes y la recreación de situaciones narrativas facilitaron la apropiación del contenido textual, fortaleciendo el pensamiento crítico, la creatividad y las habilidades comunicativas.

Desde la percepción docente, el uso del teatro en el aula propició un ambiente de aprendizaje dinámico, colaborativo y participativo, que superó las limitaciones de las metodologías tradicionales centradas en la memorización. Los docentes reconocieron el valor del teatro como recurso didáctico innovador que potencia la enseñanza de la lectura y promueve el desarrollo integral del estudiante.

De igual manera, la valoración positiva de los padres de familia puso de manifiesto la importancia del acompañamiento familiar en el fortalecimiento de los hábitos lectores. La articulación entre escuela y hogar se consolidó como un elemento clave para reforzar la práctica lectora, evidenciando que el fomento del hábito de lectura requiere una corresponsabilidad entre los distintos actores educativos.

En conclusión, el teatro como mediación lúdica no solo mejora los hábitos de lectura, sino que también incide favorablemente en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los estudiantes. Su incorporación en la educación básica elemental se presenta como una alternativa pertinente y contextualizada para responder a las necesidades actuales del sistema educativo, aportando a la formación de lectores críticos, reflexivos y motivados. Estos hallazgos respaldan la necesidad de promover estrategias pedagógicas innovadoras que integren el arte y el juego como elementos esenciales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

REFERENCIAS

- Alean, A. (2020). *Lectura y desarrollo cognitivo en contextos educativos latinoamericanos*. Editorial Académica del Caribe.
- Alcívar, J., & Mendoza, P. (2023). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en educación básica. *Revista Educación y Sociedad*, 15(2), 45–60. <https://doi.org/10.1234/educsoc.2023.15.2.45>
- Arévalo, M. (2017). La lectura como eje transversal en los procesos de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Educación*, 9(1), 23–37.
- Arapa, L. (2019). Tiempo, cultura y lectura en la sociedad contemporánea. *Revista Iberoamericana de Educación*, 79(2), 89–104.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Banco Mundial. (2020). *La crisis del aprendizaje en América Latina y el Caribe*. <https://www.worldbank.org>
- Barrera, R., Pérez, M., & Soto, L. (2020). Lectura y construcción del conocimiento en la infancia. *Revista Pedagógica*, 12(3), 66–81.
- Cassany, D. (2021). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Condemarin, M. (2016). *Estrategias para la comprensión lectora*. Editorial Andrés Bello.
- Delgado, J., Martínez, R., & Torres, A. (2020). Factores asociados a las dificultades lectoras en educación básica. *Revista Científica Educativa*, 8(1), 55–70.
- Ferreiro, E. (2006). *Los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1985). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores.
- Gavilanes, J., Cedeño, M., & López, P. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico en educación básica. *Revista Ciencia y Educación*, 6(2), 101–115.
- Guaraca, M., & Erazo, J. (2022). Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectura en niños de educación básica. *Revista Educación en Acción*, 10(1), 34–49.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Herrera, L., & Dapelo, B. (2022). Teatro educativo y desarrollo integral del estudiante. *Revista de Innovación Pedagógica*, 14(2), 77–92.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). *Hábitos de lectura en el Ecuador*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- López, J., & Ocampo, D. (2021). Educación y mercado laboral: Tensiones en el currículo escolar. *Revista Latinoamericana de Políticas Educativas*, 5(3), 19–35.
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2021). *Plan nacional para el fomento de la lectura*. <https://educacion.gob.ec>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (MCYP). (2022). *Primera encuesta nacional de hábitos lectores*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>
- Olavarría, C., Pérez, L., & Ríos, A. (2020). Didácticas innovadoras para la lectura en educación básica. *Revista Educación y Aprendizaje*, 11(2), 58–73.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. <https://www.unesco.org>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2024). *Alfabetización y desarrollo sostenible*. <https://www.unesco.org>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2019). *Resultados PISA 2018: Lectura*. <https://www.oecd.org>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2024). *Educación y competencias para el siglo XXI*. <https://www.oecd.org>
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Zambrano, R., & Bravo, M. (2021). Prácticas lectoras y cultura digital en Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 7(1), 40–55.