

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1767>

## **Innovación pedagógica a través del teatro de sombras: desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños de educación inicial**

*Pedagogical innovation through shadow theater: development of kinesthetic bodily intelligence in early childhood education*

**Stephanie Mercedes García Mera**

[stefmerswiki@gmail.com](mailto:stefmerswiki@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0006-7123-0083>

Investigador Independiente

Tulcán- Ecuador

*Artículo recibido: 10 octubre 2025 -Aceptado para publicación: 15 noviembre 2025*

*Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.*

### **RESUMEN**

El presente estudio indaga la implementación de una estrategia pedagógica innovadora como es el teatro de sombras el cual promueve el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños de educación inicial. Empleando un diseño de investigación- acción en un entorno urbano, con la participación de 30 docentes del área de educación inicial que conocen o han implementado el teatro de sombras al momento de dictar sus clases. Para la recolección de datos se utilizó una encuesta la cual consta de 12 preguntas en la que se indaga sobre la implementación de esta estrategia pedagógica. Los resultados muestran un incremento observable en autonomía motriz, la fluidez del movimiento corporal y la participación colaborativa, como también se evidencia que los docentes muestran predisposición por mantener la innovación en el aula de clases. Se concluye que el teatro de sombras es una práctica pedagógica eficaz para potenciar la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de educación inicial.

*Palabras claves:* innovación pedagógica, teatro de sombras, inteligencia corporal-kinestésica, estrategia pedagógica

### **ABSTRACT**

This study investigates the implementation of an innovative pedagogical strategy, namely shadow theater, which promotes the development of bodily-kinesthetic intelligence in early childhood education. Using an action research design in an urban setting, with the participation of 30 early childhood education teachers who are familiar with or have implemented shadow theater in their classrooms. Data was collected using a survey consisting of 12 questions about the implementation of this pedagogical strategy. The results show an observable increase in motor

autonomy, fluidity of body movement, and collaborative participation, as well as evidence that teachers are predisposed to maintaining innovation in the classroom. It is concluded that shadow theater is an effective pedagogical practice for enhancing bodily-kinesthetic intelligence in early childhood education.

*Keywords:* pedagogical innovation, shadow theater, bodily-kinesthetic intelligence, pedagogical strategy

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribution 4.0 International. 

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial representa una etapa fundamental en el desarrollo y construcción de fundamentos motrices, cognitivos, afectivos y sociales del ser humano. En esta fase, las niñas y los niños se desarrollan habilidades corporales y kinestésicas como también capacidades cognitivas las cuales le permiten interactuar con el mundo exterior al expresarse y construir conocimientos mediante el cuerpo. En muchos entornos educativos tradicionales se observan enfoques centrados en actividades verbales o lógicos, con menor énfasis en experiencias que movilicen la corporalidad, movimiento, coordinación y expresión física. Por lo que el teatro de sombras abre el camino a nuevas propuestas educativas en las que integren las dimensiones motriz y expresiva siendo componentes fundamentales para el aprendizaje.

Según Vieites (2016) indica que el teatro es un espectáculo histórico, de dominio público el cual se actualiza en un lugar determinado, un momento dado y frente a una audiencia, es un acto elaborado de comunicación e influye y determina el proceso de escenificación y representación de diversas temáticas, es por ello que el teatro aplicado en la educación desde los primeros niveles posibilita que sea un gran apoyo en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que es un método valioso de enseñanza.

El uso del teatro de sombras como recurso pedagógico, es una modalidad artística que consiste en proyectar siluetas manipuladas ante una fuente de luz, por lo que se evidencia la relación entre cuerpo, sombra, luz, desplazamiento y narrativa. Por ello, las niñas y niños son quienes crean y manipulan las sombras integrando el cuerpo y su movimiento escénico.

Por ello, Osorio (2021), menciona que el teatro como estrategia de aprendizaje permite que las habilidades y destrezas mejoren en la interacción interpersonal de los niños y niñas en los que se ha implementado esa estrategia, por tal motivo, es de suma importancia tener en cuenta los recursos innovadores como estrategias metodológicas en los que se desarrolla el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Domínguez (2010) menciona que el teatro beneficia al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, debido a la comprensión y expresión que debe tener los estudiantes al momento de implementarlo, por lo que, se mejora la pronunciación, entonación y vocalización, permitiendo así que se conozca los diferentes tonos de voz. Por otra parte, el teatro de sombras ha contribuido en fomentar una buena socialización entre pares como también la autonomía personal, como también, el trabajo en equipo.

La presente investigación plantea como objetivo principal analizar como la implementación de una propuesta pedagógica como es el teatro de sombras favorece el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y las niñas de educación inicial básica. Partiendo desde una hipótesis en la que dicha estrategia propicia un aumento observable de la

coordinación motriz. Conciencia corporal y gestual como también las posibilidades y limitaciones que tienen en su cuerpo.

La innovación pedagógica constituye un eje fundamental en la transformación de procesos educativos, especialmente en la educación inicial, puesto que, los niños están adquiriendo hábitos y destrezas útiles para el desarrollo del mismo. En la etapa inicial por la que atraviesan, el aprendizaje construye mediante la interacción sensorial, la acción corporal y el juego dimensiones que suelen no ser consideradas y relegadas frente un enfoque tradicional centrado en la repetición y la memorización.

Es por ello que, las artes escénicas se presentan como recursos pedagógicos innovadores y potentes para la activación de la creatividad, emoción y expresión corporal dentro y fuera del aula, como menciona García (1996) que la pedagogía teatral surge en Europa como una alternativa educativa frente a la necesidad de renovar metodologías para mejorar el proceso de aprendizaje, puesto que el mundo se encuentra transformándose constantemente y las personas son consecuencia de su sistema social, cultural, político y económico.

Cabe destacar que el trabajo pedagógico es una contribución tangible para apoyar los procesos de transición del concepto conductual predominante a un enfoque individual de la educación, esta propuesta introducida e innovadora busca que la sociedad se preocupe por el desarrollo de la persona desde diferentes aristas y la educación teatral impulsa al desarrollo de los niños desde las primeras etapas de formación academia a conocerse tomando una conciencia corporal y gestual como también emocional.

Al realizar teatro se sombras se debe considerar que existen elementos y características primordiales para desarrollarlos, García (2009) menciona que es necesario adaptar el número de participantes a los personajes de la historia pero también a las características que posee el espacio físico con el que se está trabajando debido a que al considerar los espacios en los que se mueven, las posibilidades físicas del local, la pantalla y el número de componentes del grupo brindara mayor facilidad a la audiencia de entender el desarrollo de la obra,

Al ver al teatro de sombras como una forma ancestral de la narración visual en el que se combina elementos corporales, lumínicos y narrativos que estimula la imaginación, motricidad y coordinación evidencian que su potencial educativo hace una contribución significativa al desarrollo expresivo y comunicativo de los niños, puesto que, por medio de esta estrategia los niños pueden explorar sus movimientos, gestos y postura favoreciendo así a la inteligencia corporal-kinestésica, como también a la capacidad de usar el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos.

Ferradas y Andersson (2020) indica el teatro permite al docente realizar propuestas vivenciales en las que el niño puede vivir múltiples experiencias de aprendizaje y desarrollar la imaginación, por lo que pueden crear sus propias acciones partiendo de situaciones cotidianas creando secuencias sencillas y escoger su rol dentro del espectáculo, esto impulsa a que los niños

y niñas desarrollen su autonomía, toma de decisiones, por lo que, esta actividad fomenta el desarrollo de los mismos.

La innovación pedagógica basada en teatro de sombras amplia las posibilidades expresivas en aula como también promueven un rol de docente más creativo, mediador y reflexivo indicando así que la innovación genera mayor implicación emocional y motivacional tanto en los estudiantes como en los educadores, sin embargo, se ha observado que aún existen vacíos metodológicos en el área artística y kinestésica.

Osorio (2021) menciona que este recurso posibilita a los maestros la utilización de representaciones teatrales como complemento de las asignaturas, en las que los alumnos interpretan personajes históricos o simbólicos de actitudes, instituciones o valores con propósitos de dramaturgia.

Por tanto, el presente estudio busca analizar las percepciones de los docentes de educación inicial sobre la aplicación del teatro de sombras como estrategias de innovación pedagógica para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica. El objetivo específico es identificar el grado de conocimiento, aplicación y valoración de dicha estrategia, por ello, se organiza en las siguientes secciones: materiales y métodos, resultados y discusiones y para finalizar las conclusiones. Esta estructura brinda mayor comprensión de la metodología aplicada y los hallazgos alcanzados en la presente

## **METODOS Y MATERIALES**

El presente estudio tiene un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo- correlacional y no experimental de tipo transversal, mediante la aplicación de un cuestionario estructurado a docentes de educación inicial. Analizando la percepción y aplicación de las estrategias de innovación pedagógica encaminado a la utilización del teatro de sombras en el desarrollo de los niños y niña si como el mismo ha contribuido al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en la educación inicial, por ello, con el enfoque cuantitativo se recopila y sistémica la información de manera objetiva al utilizar datos estadísticos que reflejan tendencias y patrones dentro del grupo docente.

Esta elección metodológica responde a la necesidad de cuantificar las percepciones e identificar las relaciones entre las diferentes variables y características de la situación actual de la práctica docente respecto al teatro de sombras.

La población estuvo conformada por 30 docentes de educación inicial con el objetivo de estudio. Se trató de una muestra intencional no probabilística los cuales fueron seleccionados debido a su accesibilidad y pertinencia del mismo, considerando que los participantes cuenten con conocimiento sobre el teatro de sombras, experiencia con niños y niñas de educación inicial y que estuvieran vinculados a procesos de planificación o ejecución de actividades artísticas y expresivas.

El instrumento utilizado fue una encuesta estructura diseñada bajo revisión de literatura sobre implementación del teatro de sombras, inteligencia corporal-kinestésica, teatro educativo, innovación pedagógica, por lo que la encuesta estuvo diseñada por doce ítems cerrados de tipo Likert, con opciones de respuestas que oscilaron en cuatro categorías.

Las temáticas más relevantes obtenidas dentro de la encuesta han sido:

- Percepción sobre la estimulación de la inteligencia corporal-kinestésica mediante el teatro de sombras
- Nivel de aplicación de la técnica en actividades desarrolladas en el aula
- Habilidades observadas en los niños y niñas al interactuar en el aula
- Frecuencia de inclusión de actividades kinestésicas
- Obstáculos identificados durante la implementación
- Importancia pedagógica de la innovación

El instrumento fue aplicado de forma virtual mediante un formulario de Microsoft en el que se explicó a detalle cada una de los ítems.

Para garantizar la validez de las encuestas se evaluó la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems previo a la socialización del instrumento frente a los docentes.

Para el procedimiento se desarrolló en tres fases:

1. **Fase preparatoria:** revisión bibliográfica, diseño del instrumento y validación de instrumento
2. **Fase de aplicación:** socialización con docentes del instrumento.
3. **Fase de sistematización:** organización y codificación de respuestas para análisis.

Los resultados fueron presentados en tablas y figuras que faciliten la interpretación comparativa con los referentes teóricos.

Para el desarrollo de la investigación el material utilizado

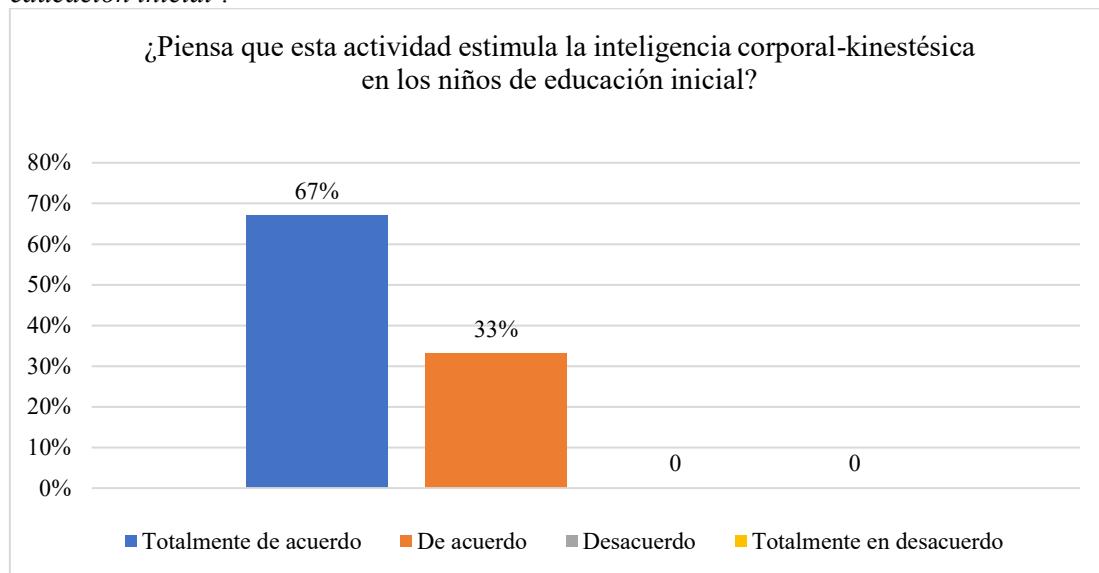
- Recursos bibliográficos actualizados sobre innovación pedagógica, teatral y desarrollo corporal.
- Formato estructurado en formato digital
- Computadora portátil

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos del instrumento implementado a treinta docentes de educación inicial, el cual consta de doce preguntas, evidenciando percepciones altamente positivas respecto al potencial de implementar el teatro de sombras como estrategias para fomentar el desarrollo corporal-kinestésica y promoviendo la innovación pedagógica.

**Figura 1**

*¿Piensa que esta actividad estimula la inteligencia corporal-kinestesica en los niños de educación inicial?*



Fuente: (Encuesta realizada a docentes de educación inicial, 2025)

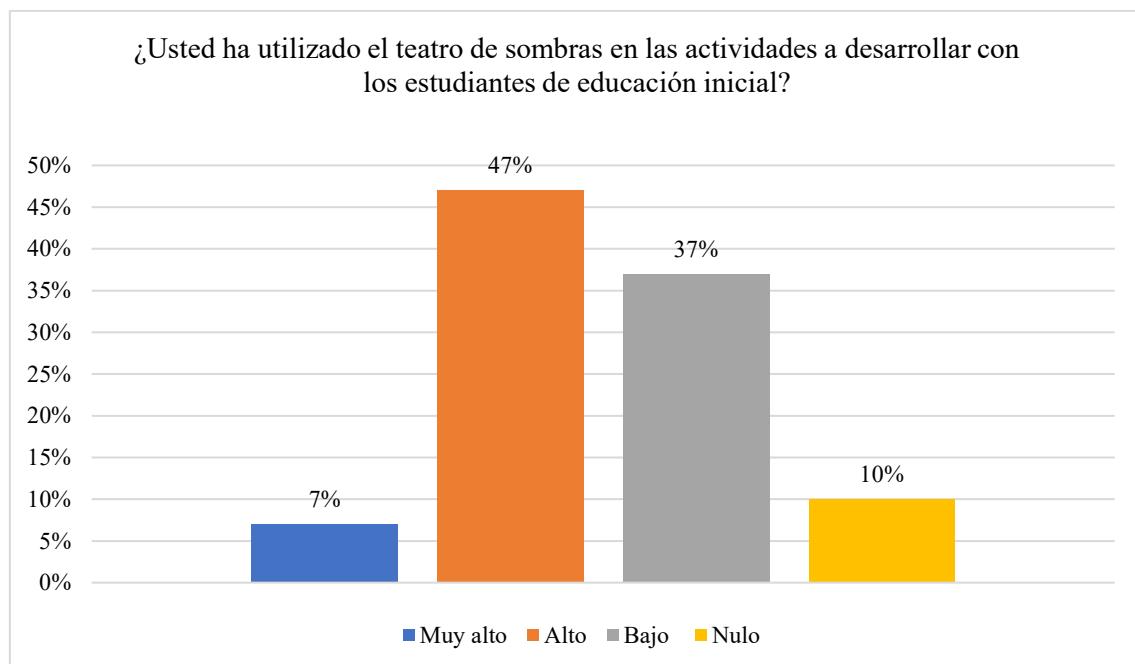
El 67% de los docentes manifestó que está totalmente de acuerdo de que la actividad del teatro de sombras estimula la inteligencia y el 33% esta de acuerdo de que el uso de la misma influye en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de educación inicial. En consecuencia, se puede evidenciar que el 100% de los docentes reconoce el valor en el desarrollo del movimiento, la coordinación y la expresión corporal.

Según el autor Romero (2018) el teatro de sombras es un recurso didáctico que se puede implementar en los procesos de enseñanza para que los estudiantes se encuentren más dinámicos al momento de ejecutar las actividades fomentando así el aprendizaje y desarrollando su trabajo en equipo como también su creatividad.

Este consenso indica que existe una mayor compresión en la inteligencia corporal-kinestesica como una dimensión esencial del aprendizaje, tal como la define, como la capacidad para emplear el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como para realizar actividades que impliquen tener destrezas físicas. Estos resultados corroboran los hallazgos, destacando que el movimiento corporal no solo fortalece la motricidad, sino también la memoria, la atención y la comunicación no verbal en edades tempranas.

**Figura 2**

*¿Usted ha utilizado el teatro de sombras en las actividades a desarrollar con los estudiantes de educación inicial?*



Fuente: (Encuesta realizada a docentes de educación inicial,2025)

Los datos muestran una aplicación desigual puesto que el 7% indicó un uso muy alto, el 47% alto, el 37% bajo y el 10% nulo.

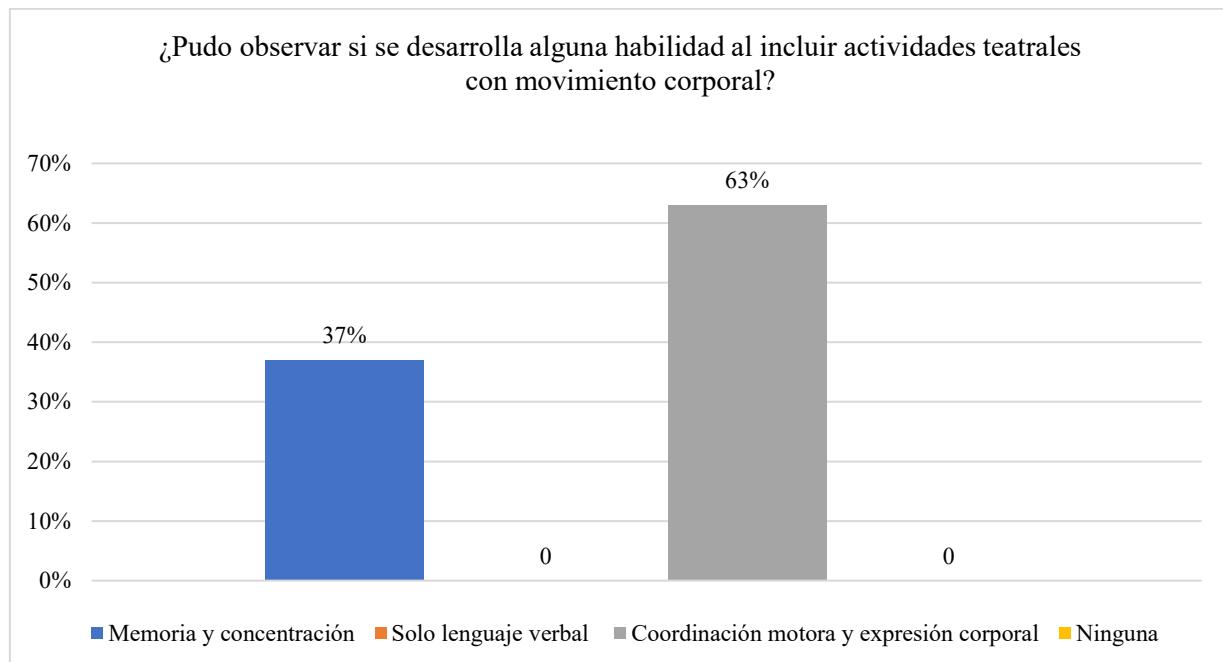
Aunque más de la mitad de los docentes muestran interés y cierta implementación de la actividad, el 47% restante tienen bajos niveles o inexistente en la aplicación, esta disparidad sugiere que el conocimiento teórico sobre el teatro de sombras no garantiza la existencia de incorporación de la misma al momento de ejecutar las actividades con los niños de educación inicial en el aula.

Así lo menciona Shaheen (2010) que en la actualidad la creatividad es una de las cualidades que buscan los reclutadores de personal al momento de las contrataciones, por esta razón el sistema educativo es el encargado de desarrollarla en las diversas etapas, sin embargo, debido a la escasa formación metodológica en el teatro de sombras y la falta de recursos materiales (pantallas, lámparas, espacio) mantienen un impedimento en la frecuencia de uso aun cuando se reconoce su efectividad pedagógica.

Este resultado concuerda con investigaciones previas, puesto que, se evidencia las brechas existentes entre el saber y la ejecución, la predisposición innovadora de los docentes muchas veces es limitada debido a las condiciones institucionales para llevarlas a cabo.

### Figura 3

*¿Pudo observar si se desarrolla alguna habilidad al incluir actividades teatrales con movimiento corporal?*



Fuente: (Encuesta realizada a docentes de educación inicial,2025)

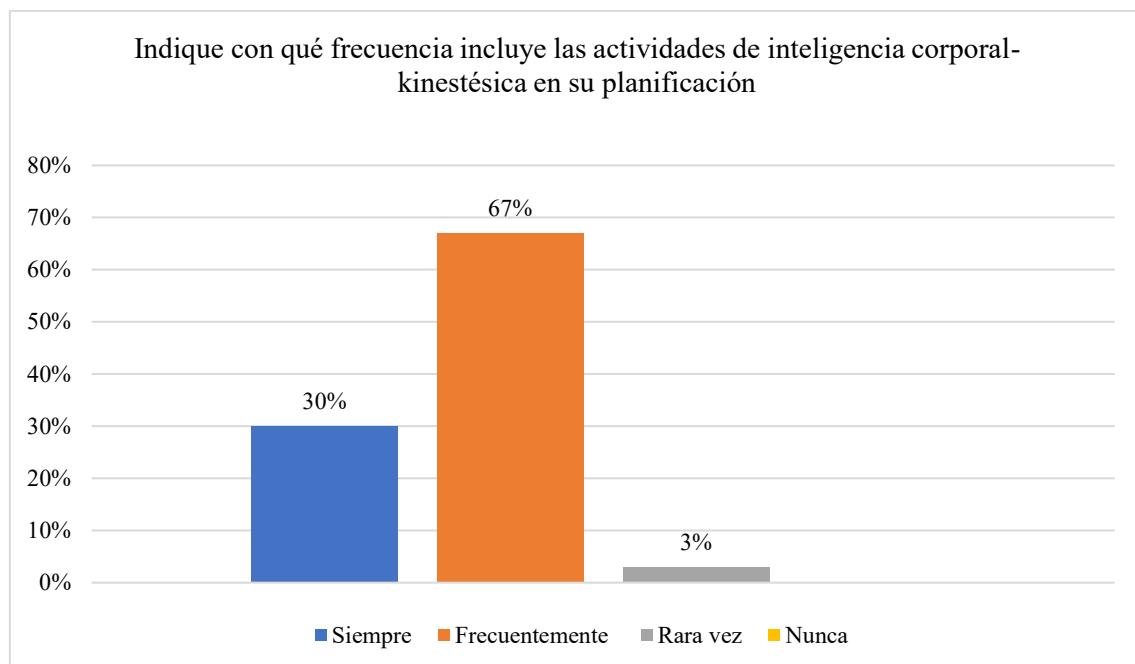
EL 63% de los docentes de educación inicial señalan que las actividades teatrales con movimiento corporal favorecen a la coordinación motora y a la expresión corporal, mientras que el 37% mencionan mejoras en memoria y concentración.

Los resultados obtenidos refuerzan criterios sobre el teatro de sombras como un integrador sensorio-motriz y cognitivo en el que el cuerpo, la mente y las emociones se vinculan para construir conocimiento, como menciona Pallares (2014) cuando los estudiantes se familiarizan con expresiones artísticas, cada vez demuestran mayor interés por aprender, por lo que se concluye que el teatro de sombras es una técnica aplicable para lograr la expresión corporal.

La estimulación del sistema motor grueso y fino en conjunto a los movimientos en función a una narrativa o personaje logran fomentar la concentración, secuencialidad y la atención sostenida son componentes esenciales para la inteligencia corporal -kinestésica.

#### Figura 4

Indique con qué frecuencia incluyen las actividades de inteligencia corporal-kinestésica en su planificación



Fuente: (Encuesta realizada a docentes de educación inicial,2025)

El 30% de los docentes afirma incluir siempre actividades de inteligencia corporal-kinestésica en su planificación, el 67% frecuentemente y el 3% rara vez.

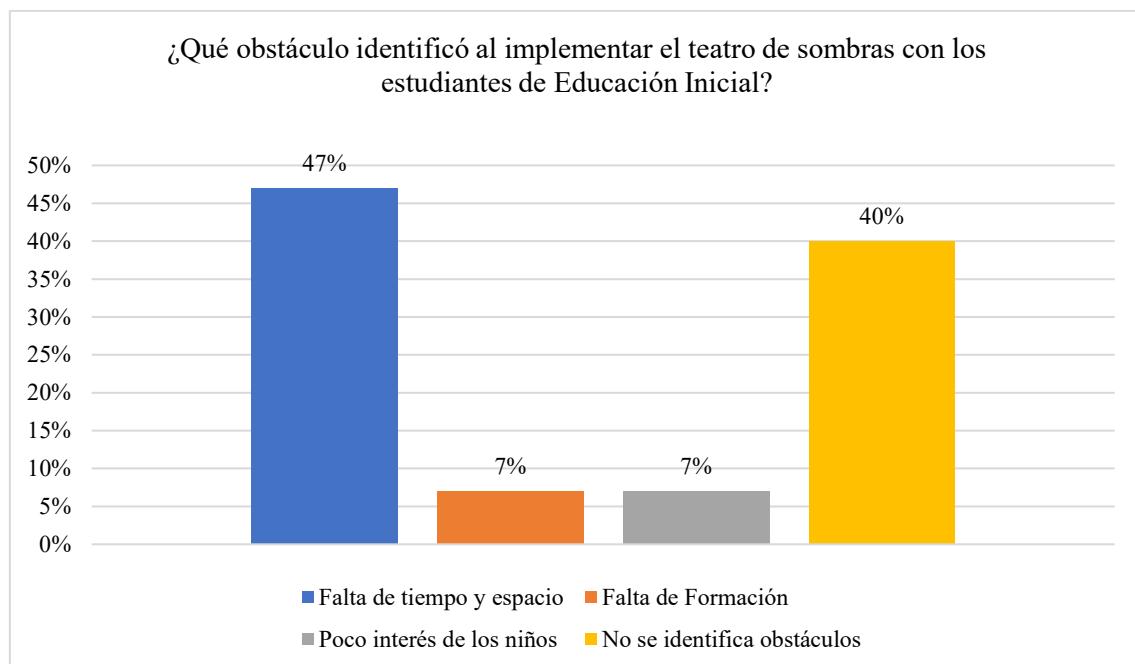
En la grafica se puede evidencia que ningún docente indico nunca, este dato evidencia que existe una práctica pedagógica orientada a la integración del cuerpo como medio de aprendizaje y no solo como un elemento accesorio.

Pineda (2019) indica que el teatro de sombras posibilita la intervención con niños y niñas de educación inicial puesto que, el mismo favorece a los niños en el desarrollo de su expresión corporal. Al utilizar nuevas técnicas y métodos brinda la oportunidad de que ellos construyan su propio aprendizaje de forma entretenida.

En conjunto el 97% de los docentes encuestados incorpora el movimiento en su práctica educativa, se enfatiza la necesidad de diseñar experiencias de aprendizaje adecuadas, multisensoriales y corporales. En el contexto latinoamericano, esta tendencia representa un avance hacia modelos pedagógicos inclusivos y vivenciales desarrollando funciones cognitivas y socioemocionales.

**Figura 5**

*¿Qué obstáculo identificó al implementar el teatro de sombras con los estudiantes de Educación inicial?*



Fuente: (Encuesta realizada a docentes de educación inicial,2025)

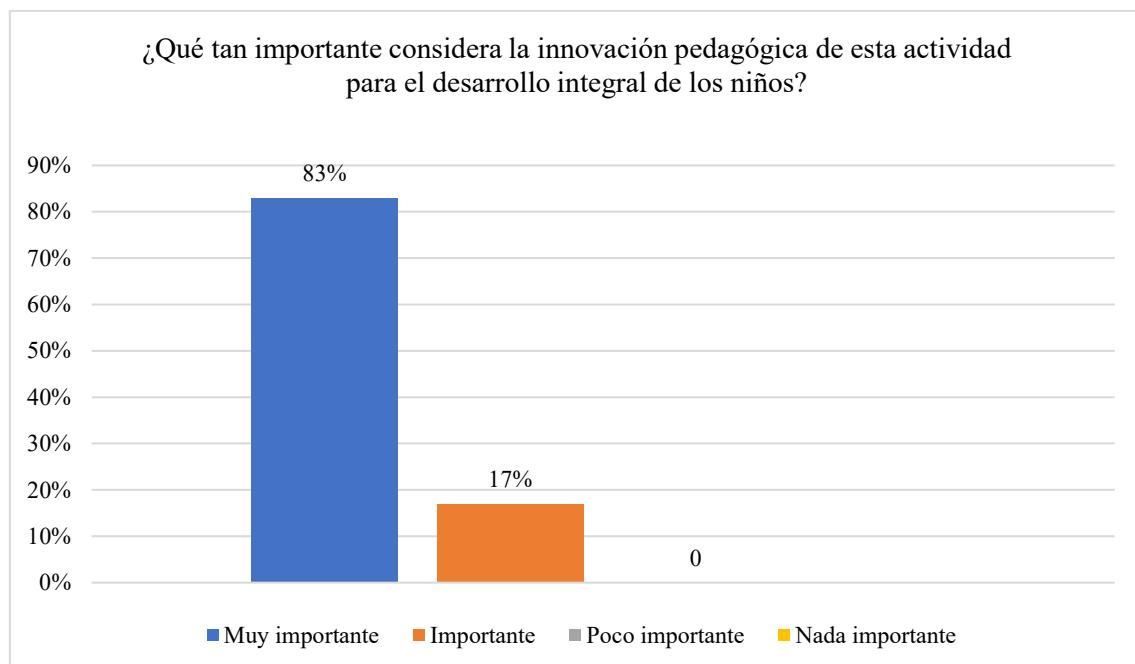
Los obstáculos más señalados fueron la falta de tiempo y espacio (47%), seguida de la falta de formación (7%) y el poco interés de los niños (7%) y el 40% no presento dificultades significativas.

Estos hallazgos muestran que los principales desafíos no solo se relacionan con la motivación estudiantil, sino también por factores estructurales y de capacitación docente. La falta de espacios físico o recursos técnicos es otro obstáculo que limita la puesta en práctica de la metodología especialmente en instituciones públicas.

El autor Gómez (2005) menciona que el teatro de sombras es una técnica creativa a aquellos aprendizajes que enseñan operación y se obtiene un resultado, para el desarrollo de esta metodología es necesario contar con recursos como son espacio, materiales (linternas, pantalla, escenario, títeres, cortinas) y tiempo al ser horas de 40 minutos por materia no se logra completar con las actividades planificadas.

## Figura 6

*¿Qué tan importante considera la innovación pedagógica de esta actividad para el desarrollo integral de los niños?*



Fuente: (Encuesta realizada a docentes de educación inicial,2025)

Casi la totalidad de los participantes (83% muy importante y 17% importante) coincidió en que la innovación pedagógica al implementar el teatro de sombras es esencial para el desarrollo integral infantil puesto que el cuerpo, el movimiento y la creatividad son pilares del aprendizaje en la primera infancia.

Según Cidoncha & Diaz (2009) el esquema corporal radica en la conciencia que se tiene de cada parte del cuerpo, la situación y la relación entre los componentes y como el ser humano lo asimila durante el transcurso de su vida convirtiéndose, así como un recurso importante de innovación pedagógica en la que se evidencia al docente en un rol transformador y actitud reflexiva.

## RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación reflejan la percepción y disposición de los docentes de educación inicial respecto a la innovación pedagógica mediante el teatro de sombra, como también, se evidencia los desafíos estructurales y formativos que condicionan la aplicación sostenida dentro del aula.

Los docentes entrevistados consensuaron que la capacidad del teatro de sombras para estimular la inteligencia corporal-kinestésica se relaciona entre el movimiento, la cognición y el aprendizaje. Debido a que existe una relación entre ellas la teoría de las inteligencias múltiples se fortalece, puesto que se plantea que el cuerpo no solo es un instrumento expresivo si no también es un canal cognitivo para procesar la información y generar conocimiento.

Las percepciones de los docentes coinciden con estudios recientes en los que se confirma el valor del movimiento y la acción corporal en la primera infancia como un medio para fortalecer la atención, memoria y creatividad. Como menciona Realpe (2012) la inteligencia cuerpo-cinética posee diversas características que relacionadas a la capacidad de controlar el cuerpo a través de movimientos al realizar actividades físicas por lo que se puede destacar que cuando los niños y niñas de educación inicial desarrollan de adecuada manera la inteligencia cuerpo-cinética logran ser niños interdependientes priorizando así su desarrollo integral.

A su vez, Cruz et al (2017) señala que la inteligencia corporal- kinestésica es la capacidad de integrar el cuerpo con el sistema nerviosos logrando así un óptimo rendimiento físico, puesto que, al controlar los movimientos voluntarios y automáticos hace que el cuerpo coordine de manera exitosa la coordinación expresión de la información que desea transmitir.

Aunque los docentes reconozcan el potencial del uso del teatro de sombras su nivel de uso efectivo es relativamente bajo puesto que solo el 54% de docentes han mencionado que lo implementan dentro de su aula de clase, estos datos evidencian una brecha entre saber pedagogía e implementarla en el salón de clases, siendo así una de las problemáticas comunes en el proceso de innovación educativa. Al ampliar la información se evidencia que algunos de los factores que impiden el desarrollo correcto del mismo es la falta de espacio físico, los recursos tecnológicos o el tiempo en planificación curricular, elementos señalados por casi la mitad del profesorado como obstáculo principal.

Gil (2004) menciona que el desarrollo físico influye en el desarrollo afectivo y cognitivo puesto que satisface a sus necesidades lúdicas y motrices, mejorando así su salud y calidad de vida, por otra parte, los estudiantes se sienten integrados y aceptados desarrollando así actitudes y aptitudes para superar retos.

El reconocimiento de la importancia del teatro de sombras implica que las maestras integran el arte y el movimiento como recurso de construcción simbólica, emocional y cognitiva. Partiendo desde una perspectiva cualitativa, la innovación pedagógica no depende únicamente del interés o actitud docente, si no también, de un entorno organizado propicio en el que se favorezca la experimentación y la integración de metodologías en la rutina escolar.

Por otro lado, las habilidades adquiridas observadas durante las experiencias teatrales refuerzan el impacto del teatro de sombras en el desarrollo motor y expresivo de los niños y niñas, el 63% de los docentes detectaron un avance en el desarrollo motor y expresivo de los niños y niñas y un 37% en la memoria y concentración, confirmando que las actividades escénicas integran dimensiones físicas y cognitivas del aprendizaje.

Martínez (2018) a través del teatro de sombras es posible impulsar la conciencia corporal controlando así la postura y el estado emocional, el 97% de docentes incluyen actividades kinestésicas en su planificación, ratificando la tendencia contemporánea hacia metodologías

activas y experienciales que integran lo artístico, lo lúdico y lo corporal en la formación integral de los niños.

Neelans (2011) menciona que el juego dramático fomenta la curiosidad debido a que es una actividad desconocida y debe experimentar para obtener el final. Los niños se integran por completo en pensamiento y cuerpo por lo que las gestos, postura y movimientos son acompañados por sus sentimientos y emociones.

Finalmente, el 83% de los docentes consideran importante la innovación pedagógica reafirmando que los docentes debe tener un compromiso con la renovación metodológica, por lo que, se ratifica la tendencia a metodologías activas y experienciales que integran lo artístico, lo lúdico y lo corporal en la formación integral.

En síntesis, los resultados confirman que el teatro de sombras es una estrategia innovadora y altamente valorada, capaz de integrar la expresión artística, la psicomotricidad y la cognición en una experiencia educativa holística. No obstante, para su consolidación se debe fortalecer la formación docente y promover recursos adecuados fomentando así políticas instituciones que promuevan la sostenibilidad de la misma.

## CONCLUSIONES

El teatro de sombras es una herramienta de innovación pedagógica con alto potencial para la estimulación de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños que cursan educación inicial.

A pesar de que los docentes reconocer el valor formativo que tiene esta actividad la implementación es esporádica y carece de sistematicidad.

La actitud del docente es un predictor clave en la restructuración de la pedagogía debido a que existe una correlación entre la disposición a la innovación y la aplicación efectiva de metodologías artísticas.

Se evidencia que factores determinantes como la formación docente en técnicas expresivas, la disponibilidad de recursos o el respaldo institucional promueve la sostenibilidad de estas prácticas.

## REFERENCIAS

- Cidoncha , V., & Diaz, E. (Enero de 2009). Importancia del desarrollo del Esquema Corporal. 1-1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Cruz, M., Fernández, L., & Cordón, E. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. España. Revista Interuniversitaria de Didáctica, 35(2), 55-75
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Temas para la Educación, (7). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Ferradás, D. M., & Andersson, A. (2020). Del juego dramático al teatro con niños: Proyectos con máscaras, sombras, papel y tijeras. Texto para representar y crear. Noveduc
- García Huidobro, V. (1996). Manual de pedagogía teatral. Los Andes
- García, A. (2009). ¿Cual es la vida del teatro de sombras? Contribución a las Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/ccccs/06/amgg2.htm>
- Gil M. P. (2004). Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años). Wanceulen S.L.
- Gómez, J. (2005). Desarrollo de la Creatividad. 2da. Edición. FACHSE - UNPRG.
- Martín Martínez, L. (2018). Intervención de teatro de sombras en un caso con Necesidades Educativas Especiales por Trastorno de Espectro Autista. Revista de Educación de la Universidad de Granada, 25: 131-148.
- Neelands, J. (2011). Drama as creative learning. Routledge International Handbook of Creative Learning, 18, 168-176.
- Osorio, A. (2021). El teatro va a la escuela. Madrid: OEI.
- Pallarés, C., López, V. & Bermejo, A. (2014). Teatro de Sombras, Diseño y Puesta en Práctica de una Unidad Didáctica en Educación Infantil. "La Peonza" Revista de Educación Física para la paz, (9). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>
- Pineda Lara, A. (27 de Junio de 2019). Instituto Tecnológico Superior Japón. Obtenido de Instituto Tecnológico Superior Japón: <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/593/1/PINEDA%20LARA%20ANDREA%20ESTEFANIA.pdf>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Realpe, D. (2012). Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del primer año de educación básica de Ibarra, zona urbana. [Tesis de pregrado, Universidad técnica del norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05 FECYT 1291 TESIS.pdf>

Romero, B. (2018). El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "Unidad Educativa Particular San Gerardo". Universidad de Loja.

Rubio, S. y Bermejo, A., 2015. El teatro de sombras. Valladolid - España: Universidad de Valladolid

Shaheen, R. (2010). Creativity and Education. Creative Education, 8 (13).  
<https://doi.org/10.4236/ce.2010.13026>

Vieites, M. F. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. Revista Signa UNED.