

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1704>

Rescate del Patrimonio Cultural en La Aurora, Ecuador

Rescue of Cultural Heritage in La Aurora, Ecuador

Hugo Enrique Guerrero Laurido

hugoguerrerolaurido@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4656-2028>

Unidad Educativa Santa Elena y Danzarte Fundación Cultural
Santa Elena – Ecuador

Fernando Patricio Nieto Hernández

fherpatrick@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-9585-4784>

Unidad Educativa Santa Elena
Santa Elena – Ecuador

Karina Alexandra Muñoz Ruidíaz

alexamunozr@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-3140-4580>

Unidad Educativa Santa Elena
Santa Elena – Ecuador

Erick Francisco Procel Solórzano

eprocel@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1775-6627>

Unidad Educativa Santa Elena
Santa Elena – Ecuador

Daniel Lenin Uyaguari Chalén

daniel.uyaguari@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-6739-920X>

Unidad Educativa Santa Elena
Santa Elena – Ecuador

*Artículo recibido: 18 septiembre 2025 -Aceptado para publicación: 28 octubre 2025
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.*

RESUMEN

Este estudio propone un proyecto artístico-cultural en La Aurora, Daule, Ecuador, para rescatar y valorar el patrimonio intangible local. A través de actividades artísticas y lúdicas, busca fortalecer la identidad, memoria y tradiciones de la comunidad, especialmente en la escuela Manuela Gallardo. Se fundamenta en la gestión participativa, promoviendo la participación activa de los habitantes y estudiantes, con el objetivo de preservar su historia y cultura frente a la urbanización y el olvido. La iniciativa combina enfoques cualitativos y cuantitativos, priorizando la memoria comunitaria y el arte como mediador de transformación social.

Palabras clave: patrimonio cultural, gestión cultural, arte comunitario, identidad, Ecuador

ABSTRACT

This study proposes an artistic and cultural project in La Aurora, Daule, Ecuador, to rescue and value local intangible heritage. Through artistic and recreational activities, it seeks to strengthen the identity, memory, and traditions of the community, especially at the Manuela Gallardo School. It is based on participatory management, promoting the active participation of residents and students, with the goal of preserving their history and culture in the face of urbanization and neglect. The initiative combines qualitative and quantitative approaches, prioritizing community memory and art as a mediator of social transformation.

Keywords: cultural heritage, cultural management, community art, identity, Ecuador

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La gestión de proyectos artísticos y culturales comunitarios busca transformar estructuras mentales en sectores específicos, promoviendo el desarrollo cultural y la participación activa. En este contexto, el proyecto de tesis titulado “El rescate del patrimonio intangible de la parroquia La Aurora, Daule, Ecuador” tiene como objetivo fortalecer la memoria e identidad local, especialmente en la escuela Manuela Gallardo. Como indica Cruz (2011), los proyectos culturales comunitarios son instrumentos indispensables para la transformación social, ya que fomentan la participación y creatividad de los habitantes (Cruz 2011:12). Por lo tanto, cuán importante es el desarrollo comunitario y su papel en proyectos culturales

Este proceso de desarrollo comunitario permite que el sector social, en este caso los estudiantes que participan en el presente proyecto de tesis y que estudian en la Escuela Manuela Gallardo, aprendan a conocer y priorizar sus necesidades desde una perspectiva sociocultural. La mayoría de estos estudiantes, aproximadamente el 90%, habitan en la parroquia La Aurora, mientras que el 10% restante reside en sectores aledaños. Según Rafaela Macías Reyes (2000), el desarrollo de proyectos artísticos y culturales comunitarios se define como:

“Un arte, una técnica, un método y un proceso a través del cual se llegan a conocer y a priorizar las necesidades de una comunidad y se plantean y desarrollan programas y proyectos específicos que dan respuesta a dichas necesidades, impulsando la participación consciente y organizada de la población. Los agentes o actores del desarrollo comunitario se han definido como los gobiernos, las instituciones y los profesionales, entre ellos los trabajadores sociales, los especialistas de los estudios socioculturales, los promotores-investigadores que aúnan sus esfuerzos a los de la población para impulsar programas conjuntos” (Reyes, 2000:6). Por otra parte, los proyectos culturales constituyen ejes dinámicos que facilitan la acción comunitaria para mejorar las condiciones de vida en diversos ámbitos: político, social, cultural y económico. Es fundamental que estos proyectos sean planteados en conjunto con líderes comunitarios, quienes son individuos capaces de identificar y establecer sus problemas y necesidades, y en colaboración con ellos, buscar posibles soluciones.

Los proyectos culturales comprenden un conjunto de actividades orientadas a alcanzar metas y objetivos específicos dentro de un marco temporal y espacial definido, promoviendo la participación social. Como señala Samper y Abello, “Es a partir de la década de los ochenta que se reinicia una profunda discusión en el pensamiento occidental sobre la dimensión cultural, que representan según Robert Wuth.

La orientación del proyecto va hacia la valoración y rescate del patrimonio intangible en La Aurora por lo cual el proyecto que se presenta está para encauzar, valorar y rescatar el patrimonio intangible de la parroquia La Aurora, con el fin de identificar y explorar la memoria e identidad de sus habitantes. El objetivo es que las nuevas generaciones conozcan en la mayor

medida posible su procedencia, quiénes son, cómo son y hacia dónde se dirigen. Para ello, se emplea el arte como mediador o recurso instrumental y comunicacional, facilitando acciones potenciales y deseables para la generación del proyecto en la comunidad de La Aurora.

El diseño y gestión del proyecto artístico-cultural se estructura en una serie de actividades artísticas y lúdicas que permitirán a los niños y jóvenes descubrir y valorar su patrimonio cultural intangible. Como afirma la UNESCO, “la cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Integrando las artes, las letras, tradiciones y creencias que la cultura aporta en el hombre, siendo esta la que hace posible que seamos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por lo cual genera una identidad en los individuos”.

Asimismo, el investigador latinoamericano N. García Canclini, en un giro conceptual, ha definido la cultura como “la producción, circulación y consumo de significados” (Samper; Abello, OEI).

De acuerdo con Bastidas, “la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en lo que se plasma su cultura, como: la lengua, instrumento de comunicación de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad; los ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos o sistemas organizativos”.

MATERIALES Y MÉTODOS

En el estudio de caso que aquí se propone, la comunidad de La Aurora, presenta dos realidades singulares, con un enfoque mixto: Cuali -cuantitativo y son:

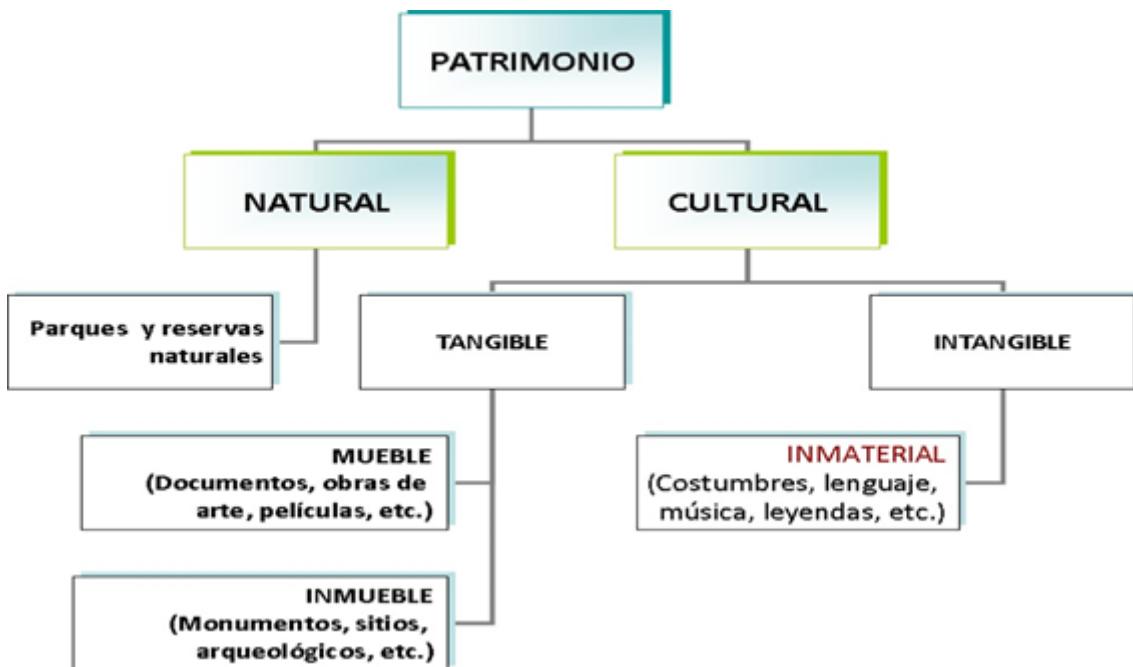
1.- Nuevas urbanizaciones

2.- Población sin servicios

Antes de que existiera el desarrollo urbano en estas zonas rurales, ya existían ciertas costumbres y manifestaciones de formas de vida diferente a las que observamos en la actualidad. En Diario el Comercio 2014 ya se indica: “Había un camino de tierra que salía a la vía a Samborondon y desde allí se tomaba un carro para Guayaquil, o se iban en canoa hasta Pascuales”. El uso de la canoa se perdió con el pasar de los años. Y es uno de los patrimonios intangibles, que deseamos rememorar o hacer que las nuevas generaciones tengan conciencia de esto, del valor e importancia que tienen en conjunto los elementos de patrimonio cultural intangible que posee su sector y que no son reconocidos o visibilizados. Por eso se pretende partir de conceptos previos de lo que es lo patrimonial sean tangibles o intangibles a través del siguiente Mapa Conceptual:

Figura 1

Clasificación del Patrimonio/ CECAL cecalbarracin.org



El gráfico que arriba describimos, nos plantea que el patrimonio cultural intangible, obedece a lo inmaterial, es decir: Costumbres, lenguaje, música, leyendas etc. Por lo tanto, no estamos alejados a la propuesta que planteamos a partir de un proyecto artístico – cultural para el rescate de dicho patrimonio en la Parroquia La Aurora, específicamente en la Escuela Manuela Gallardo. De ahí la importancia de fundamentar este estudio en la recuperación de la memoria histórico – cultural de la población a través de un Diagnóstico previo, aplicando encuestas entre sus pobladores, considerando los siguientes niveles etarios de 15 a 20 años, de 21 a 44 y mayores de 45 años de edad. Con un total de 100 personas encuestadas y 2 entrevistas. Se toma como perspectiva y muestra poblacional- universo de investigación y con un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo. Como Sampieri Hernández dice en su libro: “El enfoque cualitativo utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación”. Mientras que el enfoque cuantitativo “Usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento”.

Diseño y gestión del proyecto artístico-cultural

Para el rescate patrimonial en La Aurora Por ello, se trabaja en el diseño y gestión del proyecto artístico-cultural, considerando al arte como un medio fundamental para alcanzar el objetivo central de esta investigación: rescatar la conciencia patrimonial desde la cultura tangible e intangible, fortaleciendo la identidad en la comunidad o parroquia de La Aurora. Este proceso implica identificar los intereses cognitivos, actitudinales y procedimentales de los estudiantes

participantes, especialmente en relación con el imaginario colectivo de la comunidad. Se aplica la espiral de Resnick en la producción artística y en la muestra final, promoviendo la creación de evidencias vivenciales y acciones concretas, como señala Guerrero (2014). Desde la perspectiva de Bourdieu, “el sistema escolar está regido y constituido desde la lógica particular de las instituciones escolares, que cuentan con un conjunto de agentes sociales, específicamente clasificados en dos categorías: la familia y los alumnos.

Estos últimos poseen un gusto propio y determinado, una estructura cognitiva duradera y esquemas de acción, que, como menciona González (1994), son estructuras sociales objetivas en formas de percepción, valoración y acción, inicialmente inculcadas e incorporadas en la dinámica familiar”. A continuación, se presenta la estructura del diseño de los proyectos artísticos y culturales, siguiendo las sugerencias de Harold Banguera y Víctor Manuel Quintero, quienes proponen que, una vez detectado o identificado el problema, el proceso de formulación del proyecto debe responder a las siguientes interrogantes:

1.- Qué?

Es el nombre del proyecto, a partir de ahí ya existe un problema. Responder al qué, puede sufrir modificaciones a manera que se desarolla el proyecto.

2.- Por qué?

Es responder al porque lo hago, es la justificación del proyecto.

3.- Para qué?

Responde a los objetivos ya sean general o específicos lo que se desea lograr, alcanzar.

4.- Dónde?

Es el lugar, el espacio geográfico donde se va a ejecutar el proyecto

5.- Quién?

Quién o Quiénes son los responsables del proyecto. No necesariamente el que dirige es el responsable, este puede delegar y dar responsabilidades a otros colaboradores que estén inmersos en el proyecto.

6.- Cómo?

Como se realiza, como se aplica, qué metodología se implementa en el proyecto; técnicas o procedimientos.

7.- Cuándo?

Se refiere a la distribución del tiempo que se empleará para la ejecución de las actividades o sub actividades que se generen en el proyecto. Haciendo usos de herramientas como por ejemplo el Diagrama de Grantt.

8.- Con qué?

Con que recursos contamos sean estos: materiales, técnicos, humanos y financieros, para que el mismo sea viable y factible. Saber distinguir los recursos con los que contamos y con los recursos

que nos hace falta, para así, evitar despilfarros. Además, los autores aconsejan no poner nombres metafóricos a los proyectos porque pueden distorsionar o desviar la comprensión de los mismos.

Mientras tanto la gestión, es todo en cuanto el investigador o los directores - coordinadores del proyecto, realizan antes, durante y después de la ejecución del proyecto, los que se encargan de la gestión: Buscan, generan, negocian, investigan, producen, etc. Para el Dr. Enrique Banús1, “La gestión cultural es aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc”.

1.-Enrique Banús: Profesional y director de la Escuela de Gestión cultural en la Universidad de Piura, extensión en Lima, Perú

La gestión cultural y su aplicación en el proyecto de La Aurora

Según Banús (2013), “la gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad”. En la actualidad, el concepto de gestión cultural abarca diversas especialidades, desde el patrimonio cultural, el teatro, la música, las artes visuales, la danza, la literatura, entre otros ámbitos, todos ellos compartiendo la reflexión sobre el sentido social de su intervención. En relación con los proyectos culturales, ya sean públicos o privados, es fundamental considerar los siguientes aspectos:

1. **El acceso a los espacios:** Es indiscutible la falta de apoyo por parte de espacios convencionales (teatros, salas, auditórium etc.) o no convencionales (espacios abiertos como plazas, parques, etc.), para nuestro estudio de caso, a través de la gestión se obtuvo el apoyo de la dirección de la Escuela “Manuela Gallardo”.
2. **La gestión:** La visita a escuelas y colegios del sector de La Aurora para proponer y aplicar el proyecto en sus espacios físicos y recibir un No como respuesta. El quemí importismo de las autoridades de turno como el municipio de Daule a la que pertenece la parroquia en mención; pero a partir de la autogestión, se generó la praxis del proyecto planteado.
3. **La identificación de sus necesidades:** Dar a conocer la riqueza patrimonial intangible de la parroquia La Aurora, a partir de una investigación Heurística, Hermenéutica y Experimental de los participantes para el aporte de su aprendizaje en el campo del arte y la cultura.
4. **La identificación con algún grupo social:** El rescate de la memoria, para trasladar el conocimiento a las nuevas generaciones sociales, que no permitan la pérdida total o parcial de su patrimonio intangible, en la Parroquia La Aurora.

Para otros investigadores como: Gramsci, quien fue el pionero al hablar sobre la construcción de trabajadores culturales y las limitaciones, debido al poder que interfieren en la

cultura, aparece el investigador chileno José Joaquín Brunner, llama a la presencia gramsciana en el continente latinoamericano un modelo de "competencia hegemónica".

Mientras que el escritor peruano Jorge Cornejo, afirma que la Gestión Cultural incluye y asimila las denominaciones anteriores (ante todo Animadores y promotores Culturales), pero sin existir oposiciones, contradicciones o modificaciones relevantes entre ésta y las anteriores.

Perspectivas sobre la gestión cultural y las políticas culturales en Ecuador

Los investigadores Jesús Martín-Barbero y Néstor García Canclini, en el marco de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), plantean que “existen transformaciones importantes en la dimensión cultural que insinúan la búsqueda de una expresión próxima a la actual praxis cultural. Sin embargo, advierten que lo gestionable en la cultura sólo puede entenderse a la luz de lo no gestionable, ya que la libertad, la autonomía y la independencia de los procesos culturales no son gestionables”. Por otro lado, en noviembre de 2016, el Estado ecuatoriano aprobó la Ley de Cultura, la cual establece que las políticas culturales deben ser considerados ejes fundamentales para beneficiar y proteger a los gestores y artistas del arte y la cultura. Estas políticas buscan fomentar la creación de empresas culturales y fortalecer la identidad cultural del país. Sin embargo, se señala que el arte y la cultura no necesariamente son identitarios en sí mismos; más bien, estos productos culturales, al final, pasan a formar parte del patrimonio cultural tangible o intangible de la nación, contribuyendo así a la construcción de la memoria y la identidad nacional.

Participación del Gestor Cultural y su Rol en el Proyecto

El rol del gestor cultural debe estar profundamente comprometido con los fenómenos de la cultura. Su trabajo consiste en promover e incentivar proyectos culturales que respondan a las necesidades de la población, abarcando no solo un concepto limitado, sino las amplias posibilidades del término y su influencia en la sociedad contemporánea. En el contexto del Ecuador, la mayoría de los profesionales dedicados a la gestión cultural son educadores, animadores, trabajadores sociales y artistas, probablemente debido a su vínculo con las humanidades. Desde la experiencia del Dr. Hugo Guerrero Laurido, uno de los autores de este ensayo, ha trabajado en gestión cultural desde los 17 años, iniciándose como gestor cultural en el concurso “El Guasmo Lee” en 1987-1989. En los años 90, fue promotor y gestor en compañías de danzas folklóricas. A partir de 2002, fundó Danzarte fundación, una organización sociocultural avalada por el Ministerio de Bienestar Social del Ecuador, que ha desarrollado proyectos artísticos y culturales a nivel local, provincial, nacional, e internacional con el Consejo Internacional de la Danza CID en Atenas – Grecia y con el apoyo de empresas públicas y privadas, gestionando programas para sectores vulnerables. Esta trayectoria y experiencia en gestión cultural lo motivaron a profesionalizarse y capacitarse en esta área, con el objetivo de liderar proyectos que contribuyan al rescate del patrimonio intangible, como el que se propone en este ensayo. Por ello, lidera la logística, la preproducción, el diseño y la gestión del proyecto artístico-cultural en la

Escuela Manuela Gallardo, ubicada en la parroquia La Aurora, con el fin de fortalecer su patrimonio cultural intangible, en colaboración con un grupo de estudiantes de la Escuela de Arte de la UEES y el grupo de compañeros autores que fueron parte fundamental de la logística y producción del presente proyecto cultural.

Finalmente, consideramos que la cultura, lo abarca todo, desde el pensamiento hasta el accionar: la oralidad, la gastronomía, el vestuario, las costumbres, las leyendas, las tradiciones. Todo ello, conforma las estructuras culturales, como las describe Ruth Benedict en su teoría benedictiana.

La cultura en toda sociedad y el papel del espacio público en los proyectos culturales

Toda sociedad, independientemente de su grado de modernidad o antigüedad, posee una cultura propia. Cada cultura es particular y puede transmitirse de generación en generación, lo que ha llevado a algunos autores a afirmar que “hay cultura en las culturas”. En palabras de Gramsci, “crear una nueva cultura no significa solo hacer descubrimientos ‘originales’ individualmente, sino también, y especialmente, difundir críticamente verdades ya descubiertas, ‘socializarlas’ y convertirlas en base de acciones vitales, elementos de coordinación y de orden tanto intelectual como moral”.

Al desarrollar proyectos artísticos y culturales, uno de los desafíos es la escasez de espacios adecuados. Estos espacios presentan diversas formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Sin embargo, el espacio público es percibido como un vacío “con forma”, conformado por edificaciones y elementos que lo bordean, y que sirven para circulación, recreación, deporte, reunión, interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza. Por ejemplo, en el centro de La Aurora existe un parque central cuya infraestructura podría facilitar la gestación de proyectos y actividades artísticas y culturales. Sin embargo, la comunidad no tiene acceso regular a este espacio, debido a la falta de apoyo tanto de la municipalidad como del sector privado. Como resultado, la autogestión cultural comunitaria es escasa o inexistente.

Reactivar ese espacio público sería una acción importante, aunque eso implicaría otro tema de discusión y estudio. Es importante recordar que la globalización avanza cada día, llevando a los habitantes, especialmente a los oriundos, a olvidar o perder parcialmente su memoria histórico-cultural. Por ello, esta propuesta de estudio se enfoca en la realización de un proyecto que utilice actividades lúdicas vinculadas al arte, como la danza, la plástica y la música. Estas acciones permitirán a los participantes comprender su contexto, su realidad y su cosmovisión, facilitando el desarrollo de una comunicación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Encuestados y Entrevistados

ENTREVISTADO S	ENCUESTADO S	EDAD	NUMERO DE ENCUESTADOS Y ENTREVISTADO S	RESULTADO S
Dra. Martha Rizzo G. (Directora de la CCNG)		57 años		100% Pro Cultura con la mano de la educación, para una formación holística.
Lcdo. Wilman Ordoñez (Director Grupo de Danzas Retrovador)		58 años		100% Pro Cultura, defensor de la identidad cultural desde sus raíces.
Adolescentes y jóvenes	15 – 20 años	50		Ávidos de conocer y saber sobre su pasado cultural.
Adultos	21 – 44 años	30		Recuerdos vagos, memoria frágil.
Adultos maduros y mayores	45 – en adelant e	20		Viviendo y recordando del ayer, sugieren tratar de rescatar la memoria social.

Realizado por: Fernando Nieto H.

De acuerdo con lo diagnosticado hasta aquí y dada la aplicación de la “observación participante”, así como las técnicas de encuesta y la memoria de los informantes, se constata que:

- Ha ocurrido la desaparición de la canoa como medio de transportación fluvial y el espacio cotidiano e innegable de socialización cultural de los individuos de esta comunidad.
- El rechazo del pasacalle y del pasillo costero.
- La desaparición de la fiesta religiosa debido a la presión macro cultural y social del contexto.

- El desconocimiento del plato típico de la zona como lo es, el seco de pato
- La disminución de tierras agrícolas, por el crecimiento urbano en los sectores rurales.
- La necesidad de rescatar la memoria social, para saber de dónde venimos y hacia dónde vamos.
- Los investigadores creemos la necesidad de replicar el proyecto arriba mencionado en diversos sectores, sobre todo en los más vulnerables y creemos que es el momento de aplicarlo en nuestro establecimiento educativo: Unidad Educativa Santa Elena, con la venia de nuestros directivos.

CONCLUSIÓN

Es fundamental, aunque en este estudio de carácter modesto y limitado, reconocer la urgencia e importancia de que la memoria comunitaria prevalezca en la Parroquia La Aurora. Este mismo principio puede aplicarse a otros espacios etnoculturales del Ecuador, con el fin de defender y legitimar su pasado, así como proyectarlo hacia el futuro. La preservación de su historia, costumbres y tradiciones es esencial para evitar su pérdida, fortaleciendo así la identidad propia de La Aurora, una parroquia satélite, que se caracteriza por su dinamismo, riqueza cultural y complejidad.

REFERENCIAS

- Adams, N.; Golte, J. (1987). *Los caballos de Troya de los invasores: Estrategias campesinas en la conquista de la gran Lima*. Lima: IEP.
- Álava, E. (2013). *Vivo Folklore Montubio. Calceta – Manabí – Ecuador*: Edición Escuela Politécnica Agropecuario de Manabí.
- Banús, E. (2013). *La gestión cultural, clave para el desarrollo de una sociedad cultural*. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Banguero, H., & Quintero, V. M. (1990). *El proyecto social*. Cali, Colombia.
- Brunner, J. J. (1990). *Hegemonía y democracia*. Recuperado de www.socialismo-chileno.org/avance7hegemon-a-y-democracia.html
- Barbero, J., & Canclini, N. (s.f.). OEI. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, La Ciencia y La Cultura*. Recuperado de www.campus-oei.org/cult003.htm
- Campiore, D. (s.f.). Antonio Gramsci, *orientaciones introductorias para su estudio*. Recuperado de www.rebelion.org/docs/13842.pdf
- Cruz Batista, Y. (2011). *Los proyectos culturales, una alternativa para el desarrollo comunitario. Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Mayo. Recuperado de www.eumed.net/rev/ccss/12/
- FLACSO. (1988). Artículo de: Juan León V. “*Migraciones internas en el Ecuador*”.
- FLACSO. (2009). Módulo 3: *Problemas Sociales y Enseñanza como práctica social*. Tarea 4: Bauman, la globalización: consecuencias humanas por: Gabriel Rojo Vences.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas*. México D.F.: Editorial Grijalbo.
- Guerrero, H. (2014). *El desarrollo creativo*. Danzarte Ediciones, Guayaquil, Ecuador.
- Ignacio Díaz, G. (s.f.). *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Universidad de Colima, México. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/316/31602809.pdf
- Ratier, H. (2002). “*Rural, ruralidad, nueva ruralidad y contra urbanización. Un estado de la cuestión*.” en Revista de Ciencias Humanas: Florianópolis, EDUFSC, n.31 p. 09 – 29.
- Res Nick, M. (2007) “*Sembrando semillas para una sociedad más creativa*” en Eduteka: Universidad ICESI.
- (1998) *Paradigmas en Ciencias políticas*. Ediciones De Palma, Buenos Aires – Argentina.
- Sampieri Hernández, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana, México D.F.
- Samper, T., & Abello, T., Tabares. (1998). *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. OEI. ISBN 84-7666-121-5.

Torres, E. (s.f.). Ensayo: “*Comunicación y cultura en Manuel Castells*”: Exploraciones del periodo 1996–2009.