

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1612>

Estrategias creativas para la motivación hacia la lectura en primer grado

Creative strategies for motivating first graders to read

Laura Mónica Calle Mazapanta

monikallem20@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-5923-1513>

Universidad Bolivariana del Ecuador
Ecuador - Quito

Elsa Jeaneth Quevedo Valencia

jeanethquevedo9@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-8173-8839>

Universidad Bolivariana del Ecuador
Ecuador – Quito

Yadyra de la Caridad Piñera Concepción

ypinerac@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>

Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE)
Ecuador

Artículo recibido: 18 agosto 2025 - Aceptado para publicación: 28 septiembre 2025
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

La motivación en el desarrollo de la lectura constituye un factor esencial para la formación integral de los estudiantes desde la primera infancia, ya que influye directamente en su comprensión, pensamiento crítico y hábitos lectores. No obstante, en la práctica educativa se evidencian limitaciones debido a la falta de estrategias creativas e innovadoras que despierten interés en los niños, convirtiendo la lectura en una actividad mecánica y desmotivadora. El estudio se desarrolló con estudiantes de primer grado de la escuela “Santa Teresita del Valle”, mediante un enfoque mixto que incluyó observación, análisis documental y encuestas. Los resultados evidenciaron que las planificaciones docentes carecen de tareas dinámicas y motivadoras, predominando prácticas rutinarias que no fomentan el gusto por la lectura. Asimismo, se constató escasa participación de las familias y ausencia de hábitos lectores en el hogar. Como respuesta, se propuso una serie de estrategias creativas basadas en actividades lúdicas, manipulativas y expresivas, entre ellas dramatizaciones, rutinas de pensamiento, pictoescritura, narración de cuentos y proyectos de lectura compartida con la familia. Estas acciones buscan fortalecer la motivación intrínseca, incentivar la creatividad y consolidar competencias comunicativas, logrando que la lectura se convierta en una experiencia significativa y placentera para los estudiantes.

Palabras clave: estrategias creativas, motivación, lectura, primer grado, educación básica

ABSTRACT

Motivation in reading development is an essential factor for the holistic development of students from early childhood, as it directly influences their comprehension, critical thinking, and reading habits. However, educational practice reveals limitations due to the lack of creative and innovative strategies that spark children's interest, often resulting in reading becoming a mechanical and demotivating activity. This study was conducted with first-grade students at the "Santa Teresita del Valle" school, using a mixed-methods approach that included observation, document analysis, and surveys. The results showed that teachers' lesson plans lack dynamic and engaging activities, with routine practices predominating, which do not foster a love of reading. Furthermore, there was little family involvement and a lack of reading habits at home. In response, a series of creative strategies were proposed, based on playful, hands-on, and expressive activities, including dramatizations, thinking routines, pictographic writing, storytelling, and shared reading projects with families. These activities aim to strengthen intrinsic motivation, encourage creativity, and consolidate communication skills, making reading a meaningful and enjoyable experience for students.

Keywords: creative strategies, motivation, reading, first grade, primary education

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La motivación para el desarrollo de las competencias lectoras constituye un elemento esencial en la formación integral de los estudiantes desde la primera infancia. Sin embargo, en la práctica educativa se evidencia que muchos estudiantes no muestran interés por la lectura, principalmente porque no se aplican estrategias motivadoras, creativas ni innovadoras que despierten su curiosidad y deseo de leer. Cuando no existe una motivación previa y sostenida, la lectura se convierte en una actividad mecánica, carente de significado y alejada del disfrute que debería generar.

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, social, emocional. En el caso de los estudiantes de primer grado EGB de la escuela “Santa Teresita del Valle”, su importancia es aún mayor, ya que este es un periodo clave para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la construcción de aprendizajes significativos y la formación de hábitos lectores perdurables.

Con recompensas externas como calificaciones (Rosero & Chuquian, 2024). La motivación es particularmente importante, ya que los estudiantes que disfrutan de la lectura tienden a involucrarse más profundamente con el material, lo que resulta en una comprensión más efectiva. Por lo tanto, es esencial identificar las barreras que afectan la motivación de los estudiantes para leer, tales como la falta de interés en los textos asignados o la percepción negativa de la lectura como una tarea obligatoria (Tello Córdor, 2021).

Al adquirir esta habilidad, los estudiantes podrán interactuar con sus compañeros y comunicarse en diferentes situaciones, lo cual es esencial para su desarrollo personal y social (Villegas & Orjuela, 2023). En el contexto educativo, la lectura se entiende como la capacidad de decodificar y entender textos, lo que conlleva interpretar las oraciones y construir significado a partir de la información presentada. (Zambrano & Rivadeneira, 2023).

Según la Teoría de la Autodeterminación, la motivación intrínseca se refiere al deseo de leer por el placer que genera la actividad misma, mientras que la extrínseca está relacionada con recompensas externas, como calificaciones o reconocimiento social (Rosero & Chuquian, 2024). Esta distinción es concluyente para comprender cómo se puede fomentar un interés genuino por la lectura. Estudiantes que están intrínsecamente motivados tienden a involucrarse más profundamente con los textos, lo que resulta en una mayor comprensión y disfrute (Rivas García, 2022).

Un estudio realizado por Zambrano et al. (2024) destaca que la motivación es un factor determinante en el éxito lector. Este estudio señala que los estudiantes con altos niveles de motivación presentan mejores habilidades de comprensión lectora. Esto sugiere que las estrategias pedagógicas deben centrarse en aumentar la motivación intrínseca para lograr un impacto positivo en el hábito lector. En este sentido, es esencial diagnosticar las barreras que enfrentan los

estudiantes para leer, tales como la falta de interés por los textos seleccionados o la percepción negativa sobre la lectura como una tarea obligatoria (Tello Córdor, 2021).

La motivación es un proceso psicológico que desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, pues energiza, dirige y mantiene la conducta hacia un objetivo o meta, constituyendo la base para comprender por qué actuamos de determinada manera. En el ámbito educativo, esta se convierte en un elemento esencial para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, ya que está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El efecto positivo de la motivación se refleja en la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la vivencia de experiencias significativas que inciden favorablemente en el comportamiento intelectual y en la actitud ante la búsqueda de nuevos saberes. Por el contrario, la ausencia de motivación o su inadecuada estimulación puede derivar en desinterés y desmotivación, afectando negativamente la disposición del estudiante hacia el aprendizaje y, en particular, hacia la lectura.

La motivación hacia la lectura se entiende como la disposición interna y externa que impulsa al estudiante a involucrarse con el acto de leer, influida por factores como el interés personal, la relevancia del texto, el entorno escolar y las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente. La implementación de actividades lúdicas y la creación de ambientes estimulantes son estrategias eficaces para potenciar el interés y la perseverancia en la lectura, ya que permiten que esta se asocie con una experiencia placentera y significativa.

Asimismo, la motivación por la lectura puede representarse mediante la expresión *gusto por la lectura*, empleada tanto por lectores como por no lectores, y se vincula con la búsqueda de novedades, la curiosidad y la apertura a nuevos conocimientos e informaciones. Cuando esta

motivación se fortalece, los estudiantes desarrollan hábitos lectores sólidos que favorecen su comprensión, pensamiento crítico y formación cultural, lo que a su vez contribuye al mejor desempeño académico y al aprendizaje permanente.

La lectura es una forma entretenida y amena de educar a los niños. Por ello, es muy importante inculcar desde más pequeños el hábito de la lectura, ya que leer aporta innumerables beneficios al desarrollo de toda persona. Por tanto, además de qué es la animación a la lectura, también nos interesa conocer este aspecto, sobre todo cuando se habla de lectura de niños de primaria.

Esta actividad ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea. Mejora su vocabulario, su riqueza lingüística, su memoria y su concentración... lo que contribuye a una mayor agilidad mental y al aumento de su cultura, beneficiándolos académicamente. Un método que facilita esta habilidad lectora es la pictoescritura.

Por otro lado, también les permite aprender a expresar mejor sus ideas y sentimientos, generando una mayor empatía. Pues, de esta manera, comprenden mejor a las otras personas y

aprenden a ser más tolerantes.

Entre las habilidades que aporta la lectura a edades tempranas se encuentran:

1. **Conciencia fonémica:** poder escuchar, identificar y jugar con sonidos individuales en palabras habladas.
2. **Fonética:** ser capaz de conectar las letras del lenguaje escrito con los sonidos del lenguaje hablado.
3. **Vocabulario:** las palabras que los niños necesitan saber para comunicarse de manera efectiva.
4. **Comprensión lectora:** ser capaz de comprender y obtener significado de lo que se ha leído.
5. **Fluidez (lectura oral):** ser capaz de leer un texto con precisión y rapidez.
6. La motivación hacia la lectura como dinamizadora del desarrollo de las macro destrezas lingüísticas

La motivación hacia la lectura incide en el desarrollo de las macro destrezas de Lengua y Literatura. El desarrollo de la expresión oral y escrita se ha beneficiado de la implementación de estrategias didácticas que fomentan la participación y el pensamiento crítico. El enfoque comunicativo, por ejemplo, sugiere que la interacción y el diálogo entre los estudiantes son fundamentales para desarrollar habilidades de comprensión y estimulación en la etapa de primera infancia. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso colaborativo en el que los estudiantes se benefician al compartir sus interpretaciones y reflexiones con sus compañeros.

En la Educación Básica, el fortalecimiento de la expresión oral y escrita resulta esencial para potenciar las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes.

Cada género tiene características propias que ayudan a los estudiantes a apreciar en la literatura desde la primera infancia de manera más profunda y a desarrollar una mejor comprensión de la lengua y su uso.

La enseñanza de la expresión oral y escrita es fundamental en el desarrollo de la primera infancia de lectores competentes y críticos. Estos géneros no solo constituyen la esencia de la literatura, sino que también sirven como herramientas para el desarrollo de habilidades de interpretación y análisis. Para abordar de manera efectiva la enseñanza de estos géneros, es crucial emplear estrategias didácticas innovadoras y adaptativas que se acomoden a las necesidades y contextos de los estudiantes.

La enseñanza de los géneros literarios se enriquece significativamente al incorporar enfoques interdisciplinarios. Al vincular la literatura con áreas como ciencias naturales, matemáticas y ciencias sociales, se ofrece un contexto más amplio y significativo para la comprensión de dichos géneros. Al analizar cuentos, fábulas e historietas, los estudiantes no solo exploran sus aspectos narrativos, sino también los acontecimientos históricos que influyen en la trama y en los personajes. Este enfoque interdisciplinario profundiza la comprensión del género

literario y facilita que los estudiantes conecten la literatura con el mundo real y sus propias vivencias.

Los proyectos interdisciplinarios brindan a los estudiantes la oportunidad de crear cuentos, adivinanzas e historias. Actividades prácticas que no solamente fomentan la creatividad, sino también permite experimentar de forma directa con las condiciones propias de cada género. Al escribir y presentar sus propias historias con sus propios códigos, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda y personal de los elementos que estas expresan.

Los métodos interactivos son esenciales para mantener el interés de los estudiantes y promover una participación activa en el aprendizaje. Actividades basadas en juegos y debates sobre géneros literarios pueden transformar la manera en que los estudiantes abordan los textos. La dramatización de escenas literarias permite a los estudiantes vivir y comprender las experiencias de los personajes, facilitando una inmersión más profunda en el género.

Para las autoras de la investigación la lectura compartida y las discusiones en grupo fomentan un enfoque colaborativo hacia el estudio de los géneros literarios. Al leer en voz alta y discutir en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad de intercambiar ideas y perspectivas sobre los textos (cuentos), lo que enriquece su comprensión y apreciación de los géneros. Esta interacción promueve el pensamiento crítico y fortalece las habilidades de comunicación y análisis creativo.

La evaluación continua y la retroalimentación son componentes cruciales para el aprendizaje efectivo de los géneros literarios. Utilizar rubricas detalladas para evaluar proyectos y escritos permite a los estudiantes entender claramente los criterios de evaluación y las expectativas. Proporcionar retroalimentación constructiva y específica no solo ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades, sino que también fomenta un entorno de aprendizaje en el que se valora el crecimiento y el desarrollo continuo.

En la Educación Básica, y específicamente en el primer grado, la enseñanza de los géneros literarios se aborda de manera que se adapte a las capacidades cognitivas y emocionales de los estudiantes. Este nivel educativo representa una etapa crucial donde los alumnos comienzan a desarrollar habilidades más avanzadas de comprensión lectora y pensamiento crítico. Aquí, los géneros literarios se introducen de manera gradual, utilizando textos que sean accesibles y activos para su edad.

Además, el uso de métodos interactivos, como la dramatización o la creación de historias en grupo, no solo facilitan una comprensión más profunda de los géneros literarios, sino que también involucra a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje.

Los videos educativos pueden ofrecer explicaciones detalladas y visualmente atractivas de temas permitiendo a los estudiantes explorar contenidos de manera auditiva (sonidos onomatopéyicos). Estos recursos no solo enriquecen el aprendizaje al proporcionar diferentes formas de interacción con el material, sino que también pueden adaptarse a diversos estilos de

aprendizaje, desde el visual hasta el auditivo.

Durante el año 2024 se realizó un estudio exploratorio en el primer grado de la escuela “Santa Teresita del Valle” a través de observación directa en el aula, así como la aplicación de encuestas a la docente y a los estudiantes, lo que permitió obtener una visión clara de la realidad educativa. El estudio exploratorio realizado permitió identificar tanto fortalezas como debilidades dentro proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comprensión y expresión oral y escrita.

Entre las **fortalezas**, el Currículo de Primero de Básica reconoce que la primera infancia es una etapa decisiva para en el desarrollo de las habilidades y destrezas comunicativas, fomentando la confianza, la autoestima y la autonomía en las decisiones. Esto sienta las bases para trabajar de manera intencional la motivación hacia la lectura.

En cuanto a las **debilidades**, se observó que la práctica docente, en algunos casos, se limitan a dar instrucciones como “vayan a leer” sin acompañar con pautas, recursos o estrategia que generen interés.

Esta falta de orientación provoca que la lectura sea percibida como una actividad rutinaria y poco atractiva. A ello se suma otros factores, como la ausencia de un hábito lector, el escaso uso de metodologías activas, con enfoque neuro didáctico y la insuficiente aplicación de estrategias de animación a la lectura. Además, se detectó desinterés de algunos padres de familia para fomentar la lectura en casa, así como la carencia de propuestas innovadoras que faciliten a los docentes la implementación de actividades dinámicas y creativas.

El **problema científico** identificado se formula de la siguiente manera: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura de los estudiantes de primer grado EGB de la escuela “Santa Teresita del Valle”? Se estableció como **objetivo general**: Diseñar estrategias creativas para la motivación hacia la lectura en los estudiantes de primer grado de la escuela “Santa Teresita del Valle”

MATERIALES Y MÉTODOS

La ruta metodológica de esta investigación con enfoque mixto siguió la secuencia de los objetivos específicos planteados:

1. Sistematizar los referentes teóricos metodológicos y legales relacionados con el desarrollo de la motivación hacia la lectura en Educación Básica, en particular, primer grado.
2. Caracterizar el estado actual de la motivación hacia la lectura de los estudiantes de primer grado EGB de la escuela “Santa Teresita del Valle”
3. Diseñar estrategias creativas para el desarrollo la motivación a la lectura de los estudiantes de primer grado EGB de la escuela “Santa Teresita del Valle”.

Se realiza un estudio con los 31 estudiantes de primer grado, y 1 docente de Lengua y Literatura, tomando en cuenta los siguientes indicadores del tema: identifica y diferencia las características de textos orales y escritos según su contexto y propósito comunicativo, muestran

desarrollo de las cuatro macro destrezas de manera integrada: se lee para escribir, se escribe para leer, se lee para hablar, se habla para escribir, aunque no conozcan todavía el código alfabético, disfruta de forma lúdica la lectura, la escritura, la expresión oral y la comprensión auditiva, explorando ritmo, rima y sonoridad, y se expresa usando códigos propios para comunicar ideas y valorar su identidad cultural.

Se siguió la secuencia metodológica que se refiere a continuación:

1. Seleccionar las técnicas alternativas
2. Valorar de las evidencias encontradas con la aplicación de técnicas alternativas
3. Concretar las conclusiones profesionales

Técnicas alternativas utilizadas para el diagnóstico: análisis documental (revisión de planificaciones) y la autoevaluación guiada. Se usaron estas técnicas para recoger información sobre el tema tratado.

RESULTADOS

Evidencias por análisis documental

Se realizaron 3 revisiones de planificaciones, cuyos contenidos fueron la comprensión de la lectura y expresión oral y escrita en primer grado derivada de la lectura literaria, Se constató que no se planifican tareas docentes para el uso de con material manipulativo ni didáctico que motive a los estudiantes a iniciar una lectura significativa creativa. Las tareas planificadas son tradicionales, monótonas, lo que limita la posibilidad de una motivación hacia la lectura. Se evidencia poco interés de incentivar a los estudiantes en la lectura literaria.

Evidencias por autoevaluación guiada

En la autoevaluación guiada, los estudiantes revelaron que faltan actividades motivadoras ni estrategias innovadoras para fomentar la lectura. Los estudiantes manifiestan que les gustaría dibujar lo que cuentan del cuento, por ello, se recomienda implementar estrategias que motiven a los alumnos que no disfrutan de esta actividad, ya que los estudiantes se motivan con mayor facilidad mediante recursos visuales, imágenes y los dibujos, pues estos recursos captan su interés, desarrollan su atención y fortalecen su gusto por la lectura.

Conclusiones profesionales

El diagnóstico realizado en estudiantes de primer año permitió identificar diversas dificultades relacionadas con la motivación hacia la lectura, entre las que destacan la falta de interés por leer de forma que genere disfrute y aprendizaje, así como la escasa aplicación de estrategias que promuevan el acercamiento activo a los textos. Además, se evidenció un uso limitado de recursos dinámicos como la dramatización, la manipulación de materiales o el apoyo en recursos visuales, lo que reduce la posibilidad de hacer la lectura más atractiva. A ello se suma el poco hábito lector en el hogar, factor que influye en la falta de continuidad y refuerzo del proceso lector fuera del aula.

Ante esta realidad, se hace imprescindible diseñar estrategias creativas que incentiven la motivación hacia la lectura en primer año, integrando actividades lúdicas, expresivas y participativas. El uso de dramatizaciones, la creación de rincones de lectura con materiales manipulables, la incorporación de ilustraciones, historietas o recursos digitales, así como la implementación de proyectos de lectura compartida entre familia y escuela, pueden despertar el interés y fomentar un vínculo más afectivo con los libros.

Estructuración de la propuesta

La propuesta es: Estrategias creativas para la motivación hacia la lectura en estudiantes de primer grado de la escuela “Santa Teresita del Valle”

Fundamentación

Las estrategias creativas se definen como procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales, en los cuales el estudiante selecciona y aplica, de manera coordinada, los conocimientos necesarios para cumplir un objetivo educativo específico, considerando las características del contexto en el que se desarrolla la acción. Su propósito es contribuir al desarrollo de la motivación hacia la lectura, fomentando habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales.

En el nivel de preparatoria y primer grado, estas estrategias promueven el reconocimiento de las variedades lingüísticas del castellano, permitiendo a los estudiantes conocer expresiones propias de diferentes regiones del Ecuador. La interacción con personas de distintos lugares enriquece su comprensión cultural y lingüística, favorece el respeto por la diversidad y permite valorar la riqueza del idioma.

En el ámbito de la lectura, las estrategias creativas incluyen enfoques y técnicas diseñadas para fomentar la participación, la creatividad y la autonomía del estudiante, fortaleciendo además su autoestima. Estas estrategias se implementan a través de actividades lúdicas y manipulativas, como juegos dinámicos, trabajo cooperativo, búsquedas de elementos de un cuento, modelado de personajes con arcilla, dramatización de historias y creación de cuentos propios. Estas actividades son especialmente efectivas con estudiantes de 5 a 6 años, quienes comienzan a organizar ideas, expresarse mediante la lectura y vincularse con el mundo literario.

La aplicación de estrategias creativas durante toda la semana, utilizando técnicas y dinámicas diversas, promueve la interacción, la comunicación, el trabajo en equipo, la escucha activa y la expresión clara de ideas. De esta manera, los estudiantes desarrollan competencias lectoras y comunicativas de manera integral, fomentando la creatividad, la reflexión y el entusiasmo por la lectura.

En conclusión, la fundamentación de esta propuesta se centra en la necesidad de transformar la iniciativa del desarrollo hacia la lectura incentivando que la lectura sea en un proceso creativo, participativo y motivador, que atienda tanto a los objetivos curriculares de EGB como a las necesidades reales de los estudiantes de primer grado. La implementación de estrategias lúdicas y manipulativas se presenta como un camino

efectivo para fortalecer competencias lectoras y formar lectores críticos, autónomos y motivados.

Recomendaciones didácticas

Entre las recomendaciones didácticas para desarrollar la motivación hacia la lectura realizar rutinas ejecutar en que abarca la comprensión oral, la expresión escrita, es que los niños puedan manipular, expresar, graficar, visualizar para desarrollar el aprendizaje motivador e innovador de esta manera tendrán un aprendizaje significativo en la primera infancia. También recalcar las emociones expresadas de nuestros estudiantes en cada actividad que ejecuta.

1. Usar recursos didácticos manipulativos, creativos con una estrategia de un aprendizaje significativo.
2. Tener una estructura clara y coherente en realizar material didáctico para la animación hacia la lectura de acuerdo con las características de las particularidades de los estudiantes.
3. Seleccionar las estrategias más significativas que abarquen las inteligencias múltiples acorde con la destrezas y contenidos del nivel.
4. Extender un apoyo familiar y de la comunidad educativa en el proceso enseñanza – aprendizaje

Principios

En el subnivel de Preparatoria, el currículo promueve una educación integral que atiende el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social de los estudiantes. Se destacan los siguientes principios

1. Principio del enfoque lúdico del aprendizaje,
 2. Principio de la motivación desde el inicio escolar,
 3. Principio de la necesidad de estrategias que generen disfrute.
 4. Principio para resalta la coordinación entre familia y escuela como apoyo al desarrollo del lenguaje,
 5. Principio de la aplicación de un currículo integrador que respeta los ritmos individuales de aprendizaje de los niños.
 6. Principio de la promoción automática refleja el principio de equidad y derecho a la educación
- a) **Objetivo General:** Contribuir al desarrollo de la motivación hacia la lectura en estudiantes de primer grado de la escuela “Santa Teresita del Valle” mediante estrategias creativas.

Estructura interna de la propuesta

A continuación, se presentan las estrategias creativas diseñadas para promover un aprendizaje innovador, manipulativo y creativo, con el objetivo de motivar a los estudiantes y transformar la lectura en una actividad placentera y significativa. Para ello, se emplea material didáctico concreto y manipulativo, que permite a los alumnos interactuar de manera activa con los textos y participar de forma dinámica en su proceso de aprendizaje.

Tabla 1

Estrategias utilizadas

Estrategia creativa no. 1: Rutina de pensamiento veo, pienso, me pregunto

Actividad: Observación y reflexión

Descripción

Cada mañana se aplicará una rutina de pensamiento a partir de diferentes cuentos o actividades, utilizando estrategias variadas que incluyen ejercicios visuales, auditivos y sensoriales, acompañados de tarjetas con pictogramas. En esta ocasión se trabajará con el cuento *“El patito feo”*.

Se emplearán tarjetas con escenas en secuencia del relato, lo que permitirá a los estudiantes reconstruir la historia de manera visual y significativa. La docente guiará el proceso a través de preguntas abiertas que estimulen la imaginación, la reflexión y la expresión oral.

Orientaciones para su desarrollo

1. Veo

Los estudiantes observan atentamente las imágenes de las escenas del cuento.

Expresan en voz alta lo que perciben en cada tarjeta, describiendo personajes, lugares y acciones.

Se refuerza el uso de vocabulario descriptivo y la capacidad de narrar lo observado.

2. Pienso

La docente formula preguntas como: *“¿Qué pasó con el patito?”* o *“¿Cómo se siente el personaje en esta parte de la historia?”*.

Los estudiantes responden con sus interpretaciones: *“Se perdió”*, *“No obedeció”*, *“Está triste porque no encuentra a su mamá”*.

Se promueve la reflexión crítica con preguntas sobre la actitud del personaje: *“¿Fue una buena o una mala actitud?”*.

3. Me pregunto

Se fomenta la curiosidad y la capacidad de expresión.

La profesora realiza preguntas del cuento como: *“¿Qué hubiera pasado si el patito actuaba de otra manera?”* o *“¿Es posible cambiar la conducta de los personajes?”*.

Hacer grupos cooperativos para que cada uno realice una pregunta sobre el cuento

Los estudiantes expresan libremente sus pensamientos, proponiendo alternativas o conductas distintas para los personajes.

Durante todo el proceso se fomenta el diálogo abierto, en un ambiente de confianza y respeto, donde los estudiantes puedan expresarse sin temor al error.

Reflexión final

Con la guía de la docente, los estudiantes analizan la importancia de mantener actitudes positivas y ordenadas, como estar atentos, permanecer en grupo y obedecer las normas para evitar

situaciones de riesgo. Se establece la conexión entre la enseñanza del cuento y la vida cotidiana del estudiante, reforzando valores como la responsabilidad, la obediencia y la cooperación.

Evaluación

Se considerará como logro de la actividad que el estudiante:

- a. Sea capaz de relatar con sus palabras las secuencias del cuento apoyándose en las imágenes.
- b. Exprese reflexiones personales, identificando consecuencias de las actitudes negativas y descubriendo las actitudes positivas.
- c. Manifieste con libertad lo que observa, piensa y se pregunta, desarrollando confianza en la expresión oral y la participación en grupos cooperativos y en pares.

Estrategia creativa no. 2 : Comparar y contrastar

Actividad: Realizando mi propio cuento:

Objetivo: Fomentar la capacidad de comparar y contrastar, identificando similitudes y diferencias, y desarrollando el pensamiento crítico y la expresión de ideas.

Hacer una rutina de pensamiento de comparar y contrastar

Descripción

La profesora con la ayuda de los alumnos arma el cuento de la Caperucita Azul:

Había una vez en un lejano bosque, una niña que siempre se vestía de color azul. Por eso todos la llamaban *Caperucita Azul*.

Un día, decidió visitar a su abuelita y llevarle una canasta llena de flores. Pero no eran flores comunes: todas eran especiales de color azul.

Mientras caminaba por el bosque, Caperucita Azul recogía únicamente flores azules para completar su regalo.

Cuando llegó a la casa, encontró a su abuelita limpiando su jardín, que estaba lleno de flores y árboles. De pronto, escucharon a un lobo que aullaba sin parar.

-Caperucita Azul, entremos a la casa- dijo la abuelita- Creo que hay un lobo cerca.

Las dos corrieron a refugiarse. Desde la ventana, lo miraban aullar una y otra vez. Entonces, apareció el perro Ray, que comenzó a ladrar fuerte hasta que el lobo se fue corriendo.

Ya sin peligro, Caperucita Azul y su abuelita regresaron al jardín para seguir limpiando y acomodando los árboles y plantas. La abuelita se puso muy feliz al recibir tantas florecitas azules de su nieta.

¡Colorín Colorado este hermoso cuento se ha acabado zapatito roto mañana te cuento otro!

La profesora comparte un audio del cuento tradicional de Caperucita Roja. -Era una niña que vivía con su madre y un día fue enviada a llevar una cesta con comida a su abuelita enferma. Su madre le advirtió que no hablara con extraños ni se saliera del camino. En el bosque, la niña se

encontró con un lobo, quien astutamente le preguntó dónde iba. Caperucita, inocente, le contó su destino.

El lobo tomó un atajo, llegó primero a la casa de la abuelita y la devoró. Luego, disfrazado con las ropas de la abuela, esperó a la niña. Cuando Caperucita llegó, notó algo extraño y comenzó a preguntar: “¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!”. El lobo respondió engañosamente hasta que finalmente la atacó. Un leñador que andaba cerca escucho los gritos y llega a tiempo, abre la barriga del lobo y rescata a Caperucita y a su abuela. Fin

Orientaciones para su uso

Realizar una rutina de pensamiento de comparar y contrastar entre el cuento tradicional de “Caperucita Roja” y el cuento creado por los estudiantes junto con la docente, titulado “Caperucita Azul”.

Actividades de comparar y contrastar

1- La profesora pregunta- ¿En qué se parecen los dos cuentos?

-Los estudiantes responden – los 2 personajes principales son niñas, las dos llevan canastas

2-La profesora pregunta- ¿En qué se diferencian los dos cuentos?

-Los estudiantes responden:

En el cuento de la Caperucita Roja la abuelita está enferma, mientras que en el cuento de la Caperucita Azul – la abuelita está arreglando el jardín.

En el cuento de la Caperucita Roja la capa es roja y en el cuento de la Caperucita Azul – la capa es azul.

En el cuento de la Caperucita Roja lleva pan y en el cuento de la Caperucita Azul – lleva flores azules

En el cuento de la Caperucita Roja le salva el leñador y en el cuento de la Caperucita Azul – le salva el perro Ray.

En el cuento de la Caperucita Roja el lobo aúlla y les come y en el cuento de la Caperucita Azul – ladra el perro y le asusta al lobo.

Reflexión final

Esta actividad nos enseña que al comparar descubrimos lo que las historias tienen en común, y al contrastar reconocemos los detalles que las distinguen. De esta manera, desarrollamos la creatividad, el pensamiento crítico y aprendemos que los cuentos pueden contarse de formas diferentes, siempre transmitiendo un mensaje valioso que invita a reflexionar y disfrutar de la lectura.

Evaluación

Los estudiantes realizan un dibujo y comparten oralmente la parte del cuento que más les agradó, explicando el motivo de su elección.

Estrategia creativa no. 3. Escucha activa

Actividad: Descubrir un cuento

Objetivo: Desarrollar la atención y fortalecer la capacidad de escuchar durante la lectura para adivinar el título del cuento

Descripción

La maestra narra un cuento en voz alta con mucha expresividad, sin mostrar el título ni las imágenes. Durante la narración, los estudiantes escuchan atentamente y al finalizar, intentan adivinar el título del cuento basándose en la historia que escucharon. Por ejemplo, “Los tres chanchitos”.

También, los alumnos pueden producir sonidos onomatopéyicos como “oink- oink” o “auuuuuu”, e interpretar la voz de los personajes variando su entonación entre fuerte o débil.

Orientaciones para su uso

- Escoge un cuento corto, sencillo y atractivo que los niños hayan escuchado.
 - Lee el cuento con entonación adecuada y pausas para mantener la atención.
 - Anima a los estudiantes a imaginar las escenas mientras escuchan.
 - Después de la lectura, formula preguntas para recordar detalles importantes y motivar la participación. ¿Cuántos chanchitos aparecen en el cuento?, ¿Cómo era la casa del primer chanchito? ¿Y la del segundo? ¿Y la del tercero?, ¿Qué hizo el lobo cuando vio las casas?, ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?, ¿Qué personaje fue tu favorito?, ¿Qué aprendiste del cuento?
 - Pedir a los estudiantes que compartan sus ideas sobre cuál creen que es el título y por qué.
 - Finalmente, revela el título y muestra la portada o ilustraciones del cuento.
-

Reflexión final

Hoy descubrimos que escuchar un cuento con mucha atención nos ayuda a imaginarlo en nuestra mente, como si viéramos una película dentro de la cabeza. Al poner voces y sonidos a los personajes, el cuento se vuelve más divertido y especial. También aprendimos que cada historia nos enseña algo nuevo y que adivinar el título es una forma de jugar y pensar. ¡saber escuchar con atención y usar la imaginación hace que leer sea mágico!

Evaluación

- Observa la capacidad de los estudiantes para mantenerse atentos durante la narración.
 - Evalúa su participación activa al tratar de adivinar el título y responder preguntas.
 - Los estudiantes moldean a los personajes que más les gusto del cuento.
 - Expresar como se sintieron al descubrir el cuento
-

5.1 Estrategia creativa no. 4. Fomentar la creatividad y la imaginación

Actividad: Narración oral del cuento “Blanca Nieves”

Objetivo: Fomentar la expresión oral y la comprensión lectora mediante la presentación y narración de cuentos por parte de los estudiantes.

Descripción

Los estudiantes seleccionan un cuento leído en clase o en casa y lo preparan para presentarlo oralmente frente a sus compañeros

- La narración puede realizarse utilizando su propio léxico que favorece a la comprensión lectora
 - Los estudiantes tendrán material de apoyo como, ilustraciones pictogramas, títeres u objetos relacionados con el cuento
 - Al finalizar la actividad los estudiantes comparten qué parte del cuento les gustó más y qué enseñanza les dejó.
-

Orientaciones para su uso

Se orienta a los estudiantes para que escojan un cuento adecuado a su nivel de comprensión. Entre ellos se pueden considerar cuentos tradicionales como “El gato con botas”, “La gallina de los huevos de oro” o “Los tres cabritos”, los cuales también pueden ser compartidos y disfrutados en compañía de los padres de familia.

Apoya a los estudiantes en la comprensión del cuento utilizando estrategias creativas ejemplo tarjetas en secuencia del cuento, títeres en secuencia del cuento, para que los estudiantes ordenen en forma secuencial guiándolos en la organización de las ideas para que puedan expresar con claridad.

Motiva a los estudiantes compartir con sus padres el papel de protagonista, de manera que pueda presentarse con seguridad frente al público. Además, invítalos a practicar previamente con sus compañeros, para fortalecer la narración y la expresión oral.

Fomenta un ambiente de armonía, respeto y atención durante la exposición de cada estudiante, valorando el esfuerzo de todos.

Puedes acompañar la exposición con preguntas ¿Quiénes eran los personajes principales?, ¿Dónde sucedió el cuento?, ¿Como se sintieron al representar a un personaje del cuento? – los estudiantes expresarán con sus propias palabras las emociones vividas, lo que les permitirá profundizar en la comprensión y el significado del cuento.

Fomenta el uso de recursos creativos, como dibujos, títeres o disfraces para que la narración sea más atractiva y dinámica. Logrando que los estudiantes sean creativos y les guste la lectura.

Reflexión final

Al contar un cuento nos ayuda a ser más autónomos, hablar con claridad y a expresar lo que sentimos. Al usar dibujos, títeres o disfraces, nuestras historias se vuelven más divertidas y

todos podemos disfrutar escuchándolas. Además, reflexionamos a respetar a los compañeros mientras hablan y a descubrir que cada uno puede contar cosas especiales con su propia voz. ¡Contar cuentos es divertido y nos hace más creativos!

Evaluación

Luego de que ellos expresen sus cuentos, los compartirá con sus compañeritos de inicial, fomentando autonomía, seguridad y confianza. Los estudiantes de primero de básica expondrán sus cuentos a los estudiantes de inicial 2, motivándolos mediante el trabajo cooperativo.

Estrategia creativa no. 5. Vínculo familiar

Actividad: Lectura en familia

Objetivo: Fomentar la participación activa de la familia en el proceso de aprendizaje para fortalecer hábitos de lectura y comunicación en el hogar.

Descripción

Se invita a las familias a leer cuentos tradicionales como “El gato con botas”, “La gallina de los huevos de oro” o “Los tres cabritos”, junto con sus hijos en casa, y a compartir posteriormente sus experiencias, o comentarios en clase. También pueden apoyar a los niños a preparar una breve narración o dibujo relacionado con el cuento leído en familia, fomentando la comprensión y la creatividad.

Se orienta a la familia sobre la importancia del vínculo familiar y el lazo afectivo con sus hijos, utilizando la lectura como una herramienta para compartir momentos y expresar sentimientos. Escuchar la voz de sus padres fortalecer el apego emocional y el acto de leer juntos debe vivirse como un disfrute compartido, no como una obligación. De esta manera, la lectura se convierte en una experiencia placentera que refuerza la conexión afectiva entre padres e hijos.

Orientaciones para su uso:

- Comunica a las familias la importancia de su participación para el desarrollo de la lectura y la escucha en los niños.
- Proporciona a los padres o representantes una lista de cuentos o materiales adecuados para leer a sus hijos.
- Sugiere actividades sencillas para realizar en casa, como comentar la historia, hacer dibujos o inventar finales alternativos, crear adivinanzas sobre un cuento escuchado.
- Establece canales de comunicación para que las familias compartan sus experiencias (por ejemplo, fotos, videos o conversaciones en clase).
- Reconoce y valora el esfuerzo familiar durante las actividades escolares.

Reflexión final

Leer cuentos en familia nos ayuda a aprender juntos y a disfrutar de las historias. Cuando nuestros papás, hermanos o familiares nos leen y escuchan nuestras ideas, nos sentimos apoyados

y motivados a seguir aprendiendo. Compartir lo que nos gustó del cuento, dibujar o contar nuestras propias versiones hace que leer sea más divertido y especial. La lectura en familia también nos enseña a hablar, escuchar y pasar momentos felices juntos.

Evaluación

- Observa la mejora en la motivación y desempeño del estudiante en la clase de lectura.
 - Evalúa la calidad y creatividad de las producciones (dibujos, narraciones) relacionadas con la lectura en casa.
 - Recoge retroalimentación de las familias sobre la experiencia y dificultades encontradas.
 - Considera la constancia y compromiso de cada familia en el proceso.
-

DISCUSIÓN

La propuesta de estrategias creativas para la motivación hacia la lectura en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Valle” se sustenta directamente en los fundamentos teóricos y legales revisados. Los referentes teóricos destacan que la motivación personal, en el aprendizaje activo y el uso de recursos manipulativos son esenciales para desarrollar habilidades comunicativas y el hábito lector desde edades tempranas.

En relación con lo anterior, el componente práctico incorpora actividades que permiten aplicar estos principios de manera visible. Por ejemplo, la dramatización de cuentos, la creación de cuentos cortos, la utilización de rutina de pensamiento (veo, pienso, me pregunto) comparar y contrastar y el uso de materiales manipulativos fomentan la participación activa, estimulan la creatividad y facilitan la comprensión lectora, tal como lo sugieren los autores revisados. Además, estas actividades promueven la interacción social, la expresión de ideas y la reflexión crítica, asegurando que los estudiantes interactúen los aprendizajes de manera significativa autónoma y crítica.

De esta manera, el componente práctico no solo refleja los conceptos y teorías estudiados, sino que también evidencia su aplicación efectiva en el aula, asegurando que la motivación hacia la lectura se desarrolle de manera coherente, sistemática y progresiva, consolidando hábitos lectores sostenibles en los estudiantes.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011), en su artículo 2, define a la educación como un proceso integral que busca desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes. Esta ley promueve un enfoque educativo que no solo se centra en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo de competencias para la vida, lo que incluye la apreciación de la literatura y el arte. Además, la LOEI establece la obligatoriedad de utilizar recursos pedagógicos y tecnológicos actualizados que faciliten el aprendizaje, lo que respalda el uso de recursos didácticos digitales en la enseñanza de la literatura.

La Agenda Educativa 2030 (ONU, 2015), adoptada por Ecuador como parte de los

Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, refuerza el compromiso del país con una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Este marco internacional aboga por la integración de tecnologías y metodologías innovadoras en la educación, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de su contexto, tengan acceso a una formación literaria que los prepare para los desafíos del futuro.

El Acuerdo Ministerial 041-14 (Ministerio de Educación, 2014) establece las directrices para la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el sistema educativo ecuatoriano. Este acuerdo promueve la incorporación de herramientas digitales en la enseñanza, lo cual es crucial para modernizar las metodologías empleadas en la enseñanza de los géneros literarios. El uso de plataformas interactivas, libros electrónicos y recursos audiovisuales se ve respaldado por esta normativa, que busca actualizar y mejorar los métodos de enseñanza para alinearse con las demandas del siglo XXI.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su Artículo 1, establece que la educación debe orientarse hacia el fortalecimiento de competencias lingüísticas y comunicativas, promoviendo la interculturalidad y el respeto a las diversas lenguas y formas de expresión. Esto subraya la importancia de las habilidades de hablar y escuchar dentro del marco educativo del país, orientando las políticas hacia una educación inclusiva y equitativa (Ministerio de Educación, 2020).

De igual manera, la Política Pública de Desarrollo Infantil Integral, que establece lineamientos desde la gestación hasta los 5 años, pone un énfasis particular en el desarrollo del lenguaje desde las primeras etapas de vida, reconociendo que la capacidad para hablar y escuchar correctamente es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Esta política promueve la estimulación temprana del lenguaje como base para el aprendizaje futuro (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2018).

Es importante fomentar el hábito de lectores en los estudiantes de primer grado de EGB de la Unidad educativa “Santa Teresa del Valle”, se ha evidenciado una falta de interés hacia la lectura.

Por ellos, resulta imprescindible implementar estrategias pedagógicas adecuadas que no solo fortalezcan sus competencias lectoras, sino que también contribuyan al desarrollo social y personal.

El hábito de la lectura debe promoverse como un placer. Las estrategias creativas consisten en utilizar recursos interactivos y creativos para fomentar el gusto a la lectura, implementando el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) con el fin de establecer un vínculo interdisciplinario entre habilidades comunicativas y el desarrollo de estudiantes autónomos, creativos y reflexivos. También se busca vincular al entorno familiar a través de actividades creativas que permitan compartir y enriquecer el hábito lector tanto en la escuela como en el hogar.

El aporte práctico se centra en el diseño de estrategias creativas que propician la animación

lectora mediante la selección de materiales de lectura atractivos, creativos e innovadores para que los estudiantes disfruten de la lectura es esencial desarrollar un plan de actividades y proponer iniciativas que se implementen diariamente con los estudiantes de primer año de educación básica.

CONCLUSIONES

La incorporación de estrategias creativas para estimular la motivación lectora en estudiantes de primer grado constituye una contribución esencial a la labor docente, al convertir el proceso de enseñanza en una experiencia más significativa y atractiva para los niños. Mediante el uso de recursos didácticos creativos y manipulativos, los educadores pueden atender de manera más adecuada las necesidades e intereses de sus alumnos, fomentando no solo el hábito de la lectura, sino también la autonomía, la confianza y el desarrollo del pensamiento crítico desde etapas tempranas. Este enfoque favorece la actualización pedagógica al superar métodos tradicionales que suelen ser repetitivos y poco estimulantes. La aplicación de estrategias creativas, basadas en las inteligencias múltiples y el aprendizaje multisensorial, enriquece el trabajo docente y promueve un entorno educativo inclusivo y participativo.

De igual forma, la práctica profesional se fortalece al integrar a las familias y la comunidad en el proceso lector, lo que consolida la relación entre el hogar y la escuela y facilita la continuidad del aprendizaje, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Lavanda, J. V., Rosales, E. J., & Ortiz, W. (2024). Estrategia didáctica para la comprensión lectora en los alumnos de quinto año de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 10(2). <https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3832>
- Ordoñez, C. (2023). *Cuento pop-up en la motivación por la lectura en niños de la I.E. Coronel Juan Valer Sandoval, Lima, 2023* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/126925>
- Punín Rojas, M. P. (2021). *Proyecto de nivelación de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales: una propuesta para tercer año de Educación General Básica ecuatoriana* [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11365>
- Rivas García, D. (2022). *Actividades lúdicas y educación inclusiva en docentes de la escuela de educación básica “Dolores Sucre” Ecuador, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78347>
- Rosero, J., & Chuquian, M. (2024). *Estrategias metodológicas lúdicas para la motivación de la lectura* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12729>
- Tello Córdor, G. (2021). *Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la escuela “Numa Pompilio Llona”* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_d957adf9fca492f5a0738f5479023549
- Villegas, M., & Orjuela, R. (2023). *Lectura y motivación: estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora, a través de la motivación por la lectura con los estudiantes de la Institución Educativa Gimnasio del Calima, Darién Valle del Cauca* [Trabajo de titulación, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/11371/5960>
- Zambrano, J., & Rivadeneira, M. (2023). La motivación hacia la lectura y la comprensión lectora en estudiantes de primero de bachillerato. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11, Ed. esp.), 104–116. <http://reicomunicar.org/index.php/reicomu..nicar/article/view/121>
- Zambrano, L., Alvarado, E., Lucas, N., Márquez, S., & Tamayo, C. (2024). Estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13201
- Ministerio de Educación. (2020). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.