

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1546>

Memorias ancestrales y tecnologías vivas: La reconfiguración del arte indígena contemporáneo en Latinoamérica

Ancestral Memories and Living Technologies: The Reconfiguration of Contemporary Indigenous Art in Latin America

Ángela Victoria Salcedo Pinela

asalcedop2@unemi.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-8519-768X>

Universidad Estatal de Milagro
Milagro-Ecuador

Noemi Katiuska Salinas Parra

nsalinasp@unemi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-0693-4175>

Universidad Estatal de Milagro
Milagro-Ecuador

*Artículo recibido: 18 agosto 2025 - Aceptado para publicación: 28 septiembre 2025
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.*

RESUMEN

El presente artículo examina el papel emergente de las tecnologías digitales en la reconfiguración del arte indígena en Latinoamérica, enfatizando su función como herramientas para reactivar la memoria ancestral, fortalecer la identidad y generar resistencia cultural. Mediante una revisión sistemática de la literatura académica en bases como Scopus, referida a los términos “indigenous art”, “memoria”, “identidad” y “tecnología” desde 2008 hasta 2025, se identificaron 27 estudios clave que reflejan el creciente interés científico en esta intersección disciplinaria. El análisis revela que la apropiación de plataformas digitales, narrativas audiovisuales y metodologías colaborativas está permitiendo a los artistas indígenas crear nuevas formas de expresión que trascienden el marco colonial y desafían las estructuras hegemónicas en museos e instituciones culturales. Las narrativas y metodologías indígenas, como la narración oral y los enfoques visuales, aseguran la transmisión segura y contextualizada del conocimiento, validando experiencias y experticias comunitarias. Sin embargo, el estudio también destaca la concentración geográfica de la producción académica en países angloparlantes y la necesidad de mayor equidad regional en la autoría. En conjunto, la evidencia confirma que el arte indígena digitalizado representa un campo dinámico, en rápido crecimiento y de significativa relevancia sociocultural, impulsando procesos de innovación, resistencia e intercambio de saberes ancestrales en la era contemporánea.

Palabras clave: arte indígena, memoria ancestral, identidad cultural

ABSTRACT

This article examines the emerging role of digital technologies in the reconfiguration of Indigenous art in Latin America, emphasizing their function as tools to reactivate ancestral memory, strengthen identity, and foster cultural resistance. Through a systematic review of academic literature indexed in databases such as Scopus, referring to the terms “indigenous art,” “memory,” “identity,” and “technology” from 2008 to 2025, 27 key studies were identified that reflect the growing scientific interest in this interdisciplinary intersection. The analysis reveals that the appropriation of digital platforms, audiovisual narratives, and collaborative methodologies is enabling Indigenous artists to create new forms of expression that transcend the colonial framework and challenge hegemonic structures in museums and cultural institutions. Indigenous narratives and methodologies, such as oral storytelling and visual approaches, ensure the safe and contextualized transmission of knowledge, validating community experiences and expertise. However, the study also highlights the geographical concentration of academic production in English-speaking countries and the need for greater regional equity in authorship. Taken together, the evidence confirms that digitized Indigenous art constitutes a dynamic and rapidly growing field of significant sociocultural relevance, fostering processes of innovation, resistance, and the exchange of ancestral knowledge in the contemporary era.

Keywords: indigenous art, ancestral memory, cultural identity

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La intersección entre el arte indígena, la memoria ancestral y las tecnologías digitales en América Latina emerge como un campo de estudio dinámico y en creciente consolidación. Este trabajo se propone analizar cómo los artistas indígenas latinoamericanos están utilizando de manera estratégica las tecnologías digitales y los medios contemporáneos para reconfigurar sus expresiones artísticas. El objetivo principal es explorar cómo estas herramientas les permiten reactivar la memoria ancestral, fortalecer su identidad cultural y articular nuevas formas de resistencia en el arte actual.

A través de una revisión sistemática de la literatura, se observa un incremento significativo en el interés académico por esta temática, especialmente a partir de 2018, con un repunte notable en las publicaciones en 2024.

La narración de historias es una herramienta poderosa que permite a las comunidades crear significado y dar sentido a su mundo (Cadman et al., 2024), sirviendo como un proceso empoderador para articular futuros deseables y comprender los valores inherentes de los narradores (Cadman et al., 2024). Este poder inherente de las narrativas es fundamental para las culturas indígenas, donde las historias no solo proporcionan identidad y un sentido de pertenencia (Castro-Koshy & Le Roux, 2020; Moore, 2020), conectando a las personas con su 'País' y herencia ancestral, sino que también encapsulan la ley y el conocimiento ancestral transmitido oralmente, lo que es crucial para una investigación culturalmente segura (Domingo et al., 2020; Kharvi, 2024).

Como bien señala Rember Yahuarcani (Rojas-Sotelo, 2025), en las culturas indígenas, "todo está vivo", y el arte se convierte en una proliferación de vida, donde las historias se viven y están vivas, no solo se escuchan, lo que subraya una cosmología dinámica y encarnada. La integración de metodologías de investigación indígenas, como la narración tradicional (Cadman et al., 2024; Opdahl et al., 2023) o las metodologías visuales como el photovoice (Thomas et al., 2023), es vital para garantizar una representación precisa y culturalmente aceptable de los conocimientos, permitiendo a los participantes compartir sus experiencias y validando su pericia.

Sin embargo, a lo largo de la historia, los pueblos indígenas han enfrentado desafíos significativos debido a la colonialidad, reconocida como un determinante estructural de la salud (Thomas et al., 2023) y con efectos perjudiciales documentados. En el ámbito cultural, las instituciones coloniales, como los museos, han contribuido a la marginación y la tergiversación de las culturas indígenas (Feld, 2024), al asumir el papel de "expertos" y la responsabilidad de "retener y preservar" objetos sin el consentimiento de las comunidades de origen. Estos museos, al categorizar y jerarquizar objetos y personas, han despojado a los artefactos de su función original y contexto, reduciéndolos a meros objetos estéticos. Además, han priorizado la preservación física de los artefactos sobre el acceso y control de las comunidades de origen (Feld,

2024; Foote, 2025), lo que refleja una filosofía profundamente arraigada de superioridad occidental. Esta "otredad" forzada en la narrativa dominante ha sido una constante, con la "academia" reproduciendo a menudo historias de opresión en su propia voz. La violencia de la "habitación colonial" (Castro-Koshy & Le Roux, 2020) ha esclavizado la tierra y a sus habitantes, imponiendo sus caprichos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó una investigación cualitativa mediante una revisión sistemática de la literatura, lo cual incluyó artículos científicos, informes y documentos relevantes. El estudio se centró en ejes como "indigenous art", identidad, memoria, y tecnología en Latinoamérica, empleando SCOPUS como base de datos para soporte científico y evidencia de calidad.

Se extrajo la información de aporte en la investigación de esta cadena de búsqueda:

TITLE-ABS-KEY (indigenous art) AND (LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Article") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Indigenous") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Indigenous Knowledge") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Indigenous People") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Indigenous Population") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Indigenous Art") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Indigenous Peoples") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Identity") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Cultural Heritage") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Cultural Identity") OR LIMIT-TO (EXACTKEYWORD , "Latin America")) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA , "ARTS")) AND (LIMIT-TO (DOCTYPE , "ar")) AND (LIMIT-TO (OA , "all")) AND (LIMIT-TO (LANGUAGE , "English") OR LIMIT-TO (LANGUAGE , "Spanish") OR LIMIT-TO (LANGUAGE , "Portuguese")) AND (LIMIT-TO (AFFILCOUNTRY , "United States") OR LIMIT-TO (AFFILCOUNTRY , "Australia") OR LIMIT-TO (AFFILCOUNTRY , "Canada") OR LIMIT-TO (AFFILCOUNTRY , "United Kingdom")).

Estrategia de búsqueda y fuentes de información

La fuente de información utilizada como base de datos fue Scopus. Para la búsqueda inicial se emplearon los términos: "indigenous art Latin America", "ancestral memory", "digital technology", "contemporary indigenous artists". Los resultados se limitaron a publicaciones del 2008 en adelante.

Solo se incluyeron artículos de investigación ("ar") y revisiones sistemáticas ("re"), en cuanto al idioma se filtró la búsqueda para artículos en inglés, portugués y español, dado que son los más accesibles en literatura académica.

De la búsqueda preliminar se obtuvieron 5,003 documentos sin limitación de rango temporal; posterior se filtró por sub áreas de arte y humanidades y se seleccionaron exclusivamente artículos y revisión.

Selección de estudios y criterios de elegibilidad

Tabla 1

Muestra de artículos seleccionados

No	Criterios aplicados en la revisión sistemática
1	La fecha de publicación se establece desde el año 2008 a 2025 para la revisión.
2	El área de temática se limitó a artes y humanidades
3	El tipo de documento a utilizar serán solo artículos
4	Las palabras clave se asocian a las variables del estudio.
5	El idioma del estudio corresponde a los admitidos para la revisión en el idioma inglés y español
6	La investigación tiene una versión completa (open access)
7	La investigación evidencia resultados o indicadores cualitativo

Una vez aplicados los criterios de búsqueda y filtros antes mencionados se obtuvieron 27 documentos. Asimismo, se procedió a tabular y organizar el contenido de los estudios mediante el uso de la herramienta Zotero que permite tener un orden más claro. El objetivo de la investigación fue analizar cómo los artistas indígenas latinoamericanos usan tecnologías digitales y medios contemporáneos para reactivar la memoria ancestral, fortalecer su identidad y expresar resistencia cultural en el arte actual.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos después de aplicar los criterios antes mencionados son:

Tabla 2

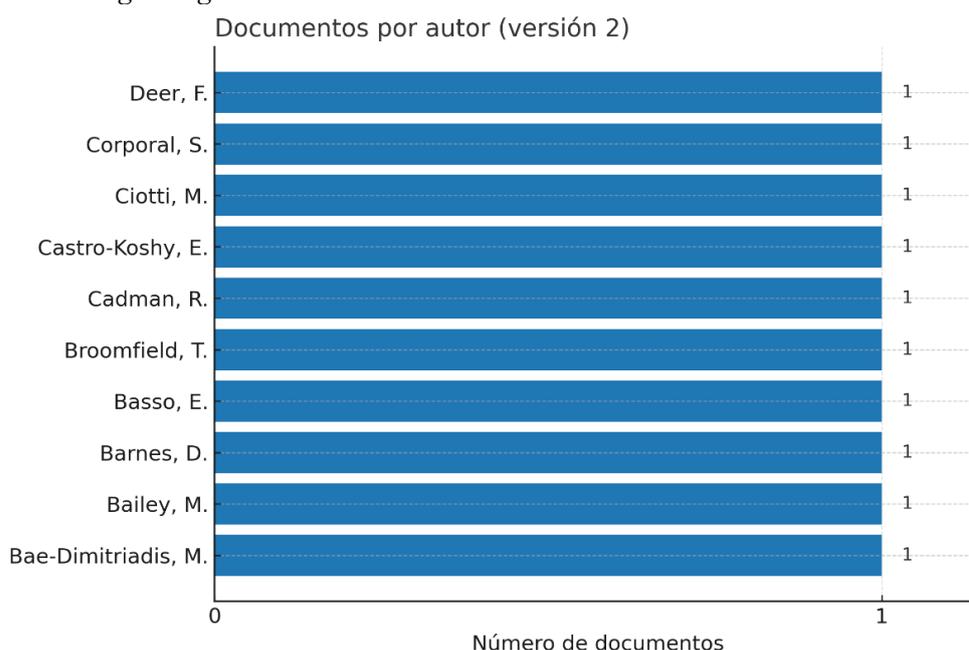
Muestra de artículos seleccionados

N.º	Autores	Título de la investigación
1	Foote, A.	“Creation” of new possibilities in museum collections—Tamara Cardinal’s jingle dress and its potential to disrupt hegemony in museum collections
2	Rojas-Sotelo, M.	Monilla Amena. Amazonian principles to understand the cultural production of the Amerindian world Monilla Amena. Principios amazónicos para entender la producción cultural del mundo amerindio – Abiyalense
3	Triggs, T., Matsunaga, C., Lewis, M.	Critical Ethics for Communicating Indigenous Craft Practices
4	Cadman, R., Snook, J., Goudie, J., ... Winters, J. Bailey, M.	“We don’t have a lot of trees, but by God, do we have a lot of fish”: imagining postcolonial futures for the Nunatsiavut fishing industry
5	Barnes, D.	Indigenous knowledge and creativities online: TikTok as a relational tool within the Indigenous art process
6	Farrell, A.	A love letter to drag
7	Rogers, J.	Connecting in the Gulf: digital inclusion for Aboriginal families on Mornington Island
8	Basso, E., McGeachy, A., Mieites Alonso, M.G., ... Radpour, R., Katz, M.	Seventeenth-Century Barniz de Pasto Objects from the Collection of the Hispanic Society Museum & Library: Materiality and Technology
9	Henderson, L., Hawkins, E., Corporal, S., ... West, K., Shanley, D.C.	A theoretical conceptualisation of connection to culture in Australian First Peoples children
10	Feld, L.	Activating refusal: exploring NFTs to disrupt museum ownership

11	Thomas, R., Gifford, W., Poudrier, J., Rheault, A., Shallwani, S.	“We need to work hand in hand”: supporting cancer survivorship care with First Nations and Métis peoples in Canada via video
12	Reading, A.	Rewilding memory
13	Zitzewitz, K., Ciotti, M.	Art and anthropology: Twenty-five years of The Traffic in Culture I
14	Gotti, S.	Equally Present Temporalities: Craft and the Contemporary at the Museo del Barro, Paraguay
15	Bae-Dimitriadis, M.	Land-Based Art Criticism: (Un)learning Land Through Art
16	Van Bower, V., Woodgate, R.L., Martin, D., Deer, F.	Illuminating Indigenous health care provider stories through forum theater
17	Ouzman, S.	Archaeologies of Austral: Australian Identities from the Pleistocene to the Anthropocene
18	Domingo, I., Smith, C., Jackson, G., Roman, D.	Hidden Sites, Hidden Images, Hidden Meanings: Does the Location and Visibility of Motifs and Sites Correlate to Restricted or Open Access?
19	Castro-Koshy, E., Roux, G.L.	Indigenous art and sovereignty inspiring change against environmental degradation
20	Moore, S.J.	Worlding with oysters
21	Milian, C.	LatinX studies: Variations and velocities
22	Morrison, G., Grimmer, R., Sefton-Rowston, A.	Borderlands: Scoping the publishing landscape for a regional Australian literary journal
23	Martins, L.	Skin, paper, tiles: A cross-cultural history of Kadiwéu art
24	Robbins, J., Linds, W., Ironstand, B., Goodpipe, E.	Generating and sustaining positive spaces: reflections on an Indigenous youth urban arts program
25	Nugent, M.	Shellwork on show: Colonial history, Australian Aboriginal women and the display of decorative objects
26	Jackson, S., Finn, M., Featherston, P.	Aquatic Resource Use by Indigenous Australians in Two Tropical River Catchments: The Fitzroy River and Daly River
27	Mukhopadhyay, B.	Dream kitsch - Folk art, indigenous media and '9/11': The work of pat in the era of electronic transmission

Figura 1

Productividad de autores en investigaciones sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales



La gráfica proporciona una representación cuantitativa del nivel de productividad académica de distintos autores en el ámbito de estudio sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales. Se observa que la mayoría de los autores es muy similar, ya que todas las barras alcanzan un valor cercano a 1.0 en el eje de documentos, lo que indica un equilibrio notable en la distribución de publicaciones.

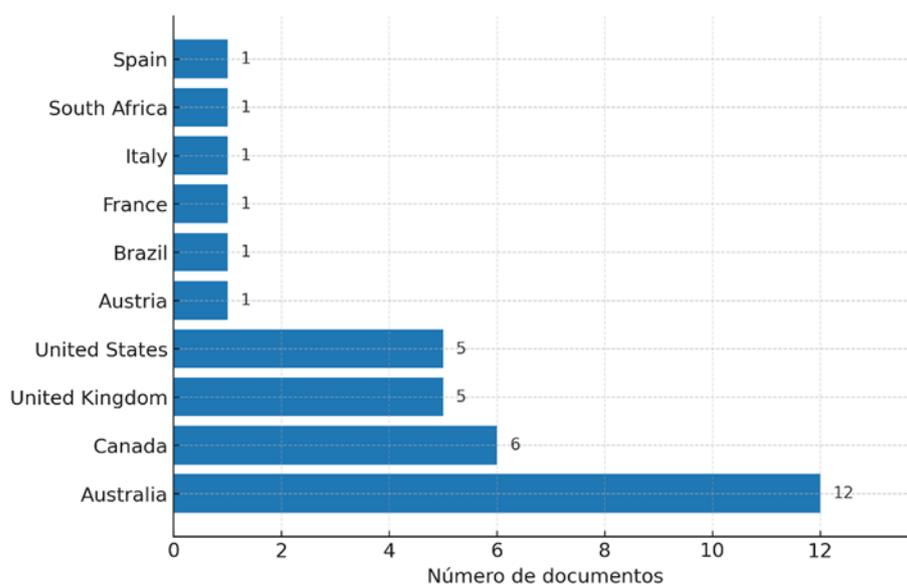
Este panorama sugiere una gestión editorial orientada a la equidad y la participación plural dentro del grupo de investigación o del comité científico evaluado. La escasa variabilidad en el conteo de documentos evita la concentración de la producción académica en unos pocos individuos y fomenta la diversidad autoral, elemento clave para fortalecer la calidad y representatividad de los resultados científicos.

En este contexto de análisis, es relevante destacar a los tres autores que aparecen en las primeras posiciones por su aporte a la producción colectiva: *Bae-Dimitriadis, M.*, *Bailey, M.* y *Barnes, D.* Su inclusión entre los autores principales evidencia no solo su constancia en la publicación científica, sino también el reconocimiento de sus contribuciones dentro del equipo evaluado.

En términos generales, la visualización permite identificar tanto a los investigadores con mayor trayectoria en el tema como a aquellos que han realizado aportes recientes. Este tipo de análisis resulta útil para reconocer actores clave en la producción científica, así como para explorar posibles redes de colaboración o referentes académicos en estudios sobre desinformación digital, tecnologías de detección y alfabetización mediática.

Figura 2

Frecuencia de publicaciones por país en estudios sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales



La distribución geográfica de las publicaciones académicas relacionadas con *artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales*, destacando la frecuencia de aparición de cada país en la autoría de los estudios analizados.

Se observa que Australia lidera la producción documental en este campo, con un total de 12 publicaciones, lo cual evidencia su papel protagónico en el desarrollo y difusión del conocimiento científico relacionado con la temática analizada. En segunda posición se encuentra Canadá, con 6 documentos, denotando una presencia consolidada de centros de investigación o universidades dedicadas a esta línea de estudio. El Reino Unido y Estados Unidos presentan un nivel de contribución equiparable, con 5 publicaciones cada uno, lo que sugiere un interés sostenido y la existencia de comunidades académicas activas en ambos países.

Por otro lado, Austria, Brasil, Francia, Italia, Sudáfrica y España registran cada uno solo un documento, revelando una participación más marginal dentro del contexto global examinado. Esta distribución pone de manifiesto una marcada concentración de la producción científica en países angloparlantes, mientras que la participación de otras regiones resulta notoriamente reducida.

En conjunto, el gráfico permite inferir que, aunque la investigación sobre el tema ha alcanzado una dimensión internacional, la circulación y el liderazgo en la generación de documentos científicos se encuentra fuertemente concentrada en un reducido grupo de países, destacándose Australia y otras naciones anglosajonas. Esta tendencia refuerza la importancia de impulsar estrategias de cooperación y visibilidad para incrementar la diversidad y el alcance del conocimiento producido en distintos contextos geográficos y culturales.

Figura 3

Nube de términos clave en investigaciones sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales

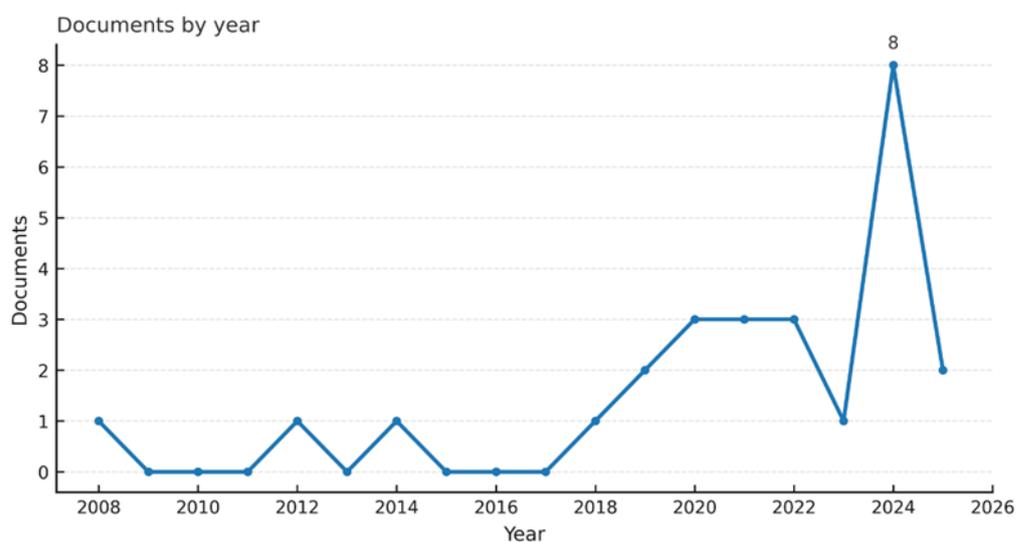


La gráfica presenta una nube de palabras que subraya los términos más recurrentes en la investigación sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales. Sobresalen vocablos como “indigenous”, “digital”, “art”, “Latin America” y “technology”, lo que evidencia un marcado interés académico por el cruce entre creatividad artística, identidad indígena y herramientas tecnológicas contemporáneas.

Palabras como “heritage”, “memory”, “performance” y “resistance” muestran la relevancia de la memoria ancestral y la acción artística como formas de preservación cultural y protesta frente a la homogeneización global. Asimismo, términos como “media”, “innovation” y “collaboration” apuntan a la importancia de las plataformas digitales y las prácticas colaborativas para difundir, reinventar y fortalecer las expresiones artísticas indígenas en escenarios locales y globales.

Figura 4

Evolución anual de publicaciones sobre indígenas latinoamericanos



La gráfica ilustra la evolución del número de documentos publicados por año en el periodo comprendido entre 2008 y 2025. Se observa una producción muy limitada y estable entre 2008 y 2017, con apenas uno o ningún documento anualmente. Sin embargo, a partir de 2018 se identifica un crecimiento gradual hasta 2021, donde la cantidad de publicaciones se mantiene en torno a dos o tres documentos por año.

Destaca especialmente el repunte significativo registrado en 2024, año en el que la producción alcanzó un máximo de ocho documentos. En 2025, aunque el número disminuye a dos, la cifra aún es superior a la media de años previos. Esta aceleración sugiere un aumento sustancial en el interés académico y científico por la temática bajo análisis, posiblemente motivado por el surgimiento de nuevas problemáticas, avances tecnológicos o transformaciones sociales relevantes para el campo.

En conjunto, la tendencia reflejada en el gráfico indica que el área ha ganado relevancia en los últimos años, convirtiéndose en un foco emergente de investigación, sobre todo a partir del notable crecimiento observado en 2024.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de la revisión sistemática evidencian una serie de tendencias y patrones significativos en la investigación sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales. El análisis de productividad por autor muestra una distribución equilibrada en la generación de conocimiento, subrayando la ausencia de hegemonías y el fortalecimiento de la pluralidad en la producción académica. La presencia destacada de investigadores como Bae-Dimitriadis, M., Bailey, M. y Barnes, D. pone de manifiesto su liderazgo e influencia en la articulación de enfoques críticos y colaborativos en el campo, sin desplazar la participación de otros autores con aportaciones relevantes, lo que contribuye a una visión multidimensional y representativa del estado del arte.

El análisis de la frecuencia de publicaciones por país revela una marcada concentración en naciones angloparlantes, liderando Australia, seguida por Canadá, Reino Unido y Estados Unidos. Si bien esto denota la solidez investigativa y el acceso a recursos en estos contextos, también expone brechas en la participación de países latinoamericanos y de otras regiones, lo que sugiere la necesidad de fortalecer redes de colaboración, financiamiento y difusión intercontinental para diversificar la autoría y las perspectivas culturales en el área. Esta desigualdad puede estar asociada tanto a factores estructurales como a las dinámicas de publicación académica internacional.

La nube de términos clave muestra el predominio de temáticas como “indigenous”, “digital”, “art” y “technology”, lo que refleja un interés sostenido por la intersección entre identidad, creatividad y medios contemporáneos. Los términos asociados a memoria, resistencia, innovación y colaboración avalan la hipótesis de que los artistas indígenas están utilizando las tecnologías digitales no sólo como herramientas de producción y difusión, sino como mecanismos para activar la memoria ancestral, fortalecer la identidad colectiva y articular formas de resistencia cultural frente a la homogeneización y las adversidades sociopolíticas.

La evolución anual de publicaciones pone en evidencia una tendencia ascendente, con un crecimiento relevante a partir de 2018 y un aumento significativo de publicaciones en 2024. Este fenómeno puede estar vinculado al avance de las tecnologías de la información, el amplio acceso a plataformas digitales y la progresiva incorporación de agendas coloniales y de memoria en la investigación artística. El incremento reciente sugiere la consolidación del campo como uno de los focos emergentes de estudio interdisciplinario.

En caso de artículos que incluyen algún tipo de estudio empírico de campo se debe indicar la población de estudio, la muestra y el muestreo o los informantes con las técnicas mediante las

cuales fueron seleccionados, en caso de investigaciones cualitativas. En estos casos también se deben mencionar las técnicas e instrumentos de recolección de datos,

Si en la parte de los Resultados aparecen las Ilustraciones, Tablas y/o Figuras éstas necesariamente deben ir numeradas en forma correlativa para permitir su referencia inmediata en el texto. Estos elementos deben ser acompañados por cabeceras apropiadas con sus títulos correspondientes, las leyendas explicativas que aclaren los símbolos, las abreviaturas, etc. así, también las guías de datos, imágenes, estadísticas, etc.

CONCLUSIONES

El presente estudio concluye que la investigación sobre artistas indígenas latinoamericanos y el uso de tecnologías digitales se caracteriza por una creciente consolidación y diversidad en las contribuciones académicas, tanto en términos de autoría como de enfoques temáticos. La evidencia analizada muestra que las tecnologías digitales han sido apropiadas estratégicamente por los artistas indígenas como medios para reactivar la memoria ancestral, fortalecer la identidad, expandir redes de colaboración y plantear nuevas formas de resistencia cultural en contextos locales y globales.

Esta tendencia destaca la emergencia de un campo investigador dinámico y plural, aunque persisten retos relacionados con la equidad geográfica y la necesidad de incentivar la inclusión de estudios provenientes de países latinoamericanos. La presencia de terminología asociada a innovación, colaboración y resistencia en la literatura revisada confirma que las prácticas artísticas indígenas contemporáneas no solo preservan, sino que reinventan y proyectan las memorias y saberes ancestrales hacia futuros posibles, valiéndose de los recursos tecnológicos y mediáticos actuales.

En suma, la articulación entre arte indígena, memoria y tecnología en Latinoamérica es un fenómeno en expansión que demanda atención sostenida y estrategias de cooperación internacional para seguir ampliando sus alcances, diversidad y relevancia social y cultural.

REFERENCIAS

- Barnes, D. (2024). Indigenous knowledge and creativities online: TikTok as a relational tool within the Indigenous art process. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, 20(2), 322-331. <https://doi.org/10.1177/11771801241246731>
- Basso, E., McGeachy, A., Mieites Alonso, M. G., Pozzi, F., Radpour, R., & Katz, M. (2024). Seventeenth-Century Barniz de Pasto Objects from the Collection of the Hispanic Society Museum & Library: Materiality and Technology. *Heritage*, 7(5), 2620-2650. <https://doi.org/10.3390/heritage7050125>
- Cadman, R., Snook, J., Goudie, J., Watts, K., Broomfield, T., Johnson, R., Winters, J., & Bailey, M. (2024). “We don’t have a lot of trees, but by God, do we have a lot of fish”: Imagining postcolonial futures for the Nunatsiavut fishing industry. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, 20(3), 397-410. <https://doi.org/10.1177/11771801241249920>
- Castro-Koshy, E., & Le Roux, G. (2020). Indigenous Art and Sovereignty Inspiring Change against Environmental Degradation. *eTropic: Electronic Journal of Studies in the Tropics*, 19(1). <https://doi.org/10.25120/etropic.19.1.2020.3737>
- Domingo, I., Smith, C., Jackson, G., & Roman, D. (2020). Hidden Sites, Hidden Images, Hidden Meanings: Does the Location and Visibility of Motifs and Sites Correlate to Restricted or Open Access? *Journal of Archaeological Method and Theory*, 27(3), 699-722. <https://doi.org/10.1007/s10816-020-09465-8>
- Farrell, A. (2024). A love letter to drag. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, 20(2), 332-334. <https://doi.org/10.1177/11771801241253228>
- Feld, L. (2024). Activating refusal: Exploring NFTs to disrupt museum ownership. *International Journal of Heritage Studies*, 30(1), 103-114. <https://doi.org/10.1080/13527258.2023.2277794>
- Foote, A. (2025). “Creation” of new possibilities in museum collections—Tamara Cardinal’s jingle dress and its potential to disrupt hegemony in museum collections. *Museum Anthropology*, 48(1), e12310. <https://doi.org/10.1111/muan.12310>
- Gotti, S. (2022). Equally Present Temporalities: Craft and the Contemporary at the Museo del Barro, Paraguay. *The Journal of Modern Craft*, 15(3), 313-329. <https://doi.org/10.1080/17496772.2022.2127056>
- Henderson (Wiradjuri), L., Hawkins, E., Corporal (Eastern Arrernte), S., Graham (Kombumerri, Minjungbal, Wakka Wakka), J., Kruger (Kombumerri (Yugambah), Ngugi (Quandamooka), C., Marshall (Eastern, Aranda Warluwarra), A., Marshall (Alyawarre, Kalkadoon), J., West (Kalkadoon), K., & Shanley, D. C. (2024). A theoretical conceptualisation of connection to culture in Australian First Peoples children. *AlterNative:*

- An International Journal of Indigenous Peoples*, 20(1), 178-188.
<https://doi.org/10.1177/11771801241235391>
- Kharvi, P. L. (2024). *Understanding the Impact of AI-Generated Deepfakes on Public Opinion, Political Discourse, and Personal Security in Social Media*.
- Moore, S. J. (2020). Worlding with Oysters. *eTropic: Electronic Journal of Studies in the Tropics*, 19(1). <https://doi.org/10.25120/etropic.19.1.2020.3731>
- Morrison, G., Grimmer, R., & Sefton-Rowston, A. (2019). Borderlands: Scoping the publishing landscape for a regional Australian literary journal. *TEXT*, 23(Special 54).
<https://doi.org/10.52086/001c.25455>
- Opdahl, A. L., Tessem, B., Dang-Nguyen, D.-T., Motta, E., Setty, V., Throndsen, E., Tverberg, A., & Trattner, C. (2023). Trustworthy journalism through AI. *Data & Knowledge Engineering*, 146, 102182. <https://doi.org/10.1016/j.datak.2023.102182>
- Reading, A. (2022). Rewilding memory. *Memory, Mind & Media*, 1, e9.
<https://doi.org/10.1017/mem.2022.2>
- Rogers, J. (2024). Connecting in the Gulf: Digital inclusion for Aboriginal families on Mornington Island. *Visual Communication*, 23(2), 209-222.
<https://doi.org/10.1177/14703572231181598>
- Rojas-Sotelo, M. (2025). «Monilla Amena». Principios amazónicos para entender la producción cultural del mundo amerindio – Abiyalense. *América sin Nombre*, 32, 214-239.
<https://doi.org/10.14198/AMESN.27621>
- Thomas, R., Gifford, W., Poudrier, J., Rheault, A., & Shallwani, S. (2023). “We need to work hand in hand”: Supporting cancer survivorship care with First Nations and Métis peoples in Canada via video. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, 19(1), 91-100. <https://doi.org/10.1177/11771801221145562>
- Van Bever, V., Woodgate, R. L., Martin, D., & Deer, F. (2021). Illuminating Indigenous health care provider stories through forum theater. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, 17(1), 61-70. <https://doi.org/10.1177/1177180121995801>
- Zitzewitz, K., & Ciotti, M. (2022). Art and anthropology: Twenty-five years of *The Traffic in Culture*. *Journal of Material Culture*, 27(1), 3-9.
<https://doi.org/10.1177/13591835221074151>